



Paris International
Animation Film Festival
du 15 au 18
janvier 2026
studio des Ursulines

programme

jeudi 15 janvier

20h ouverture
compétition
courts-métrages 1

vendredi 16 janvier

19h compétition
courts-métrages 2

21h compétition
courts-métrages 3

samedi 17 janvier

17h compétition
études 1

19h compétition
études 2

21h compétition
expérimental

dimanche 18 janvier

16h compétition
jeunesse

18h compétition
horizons

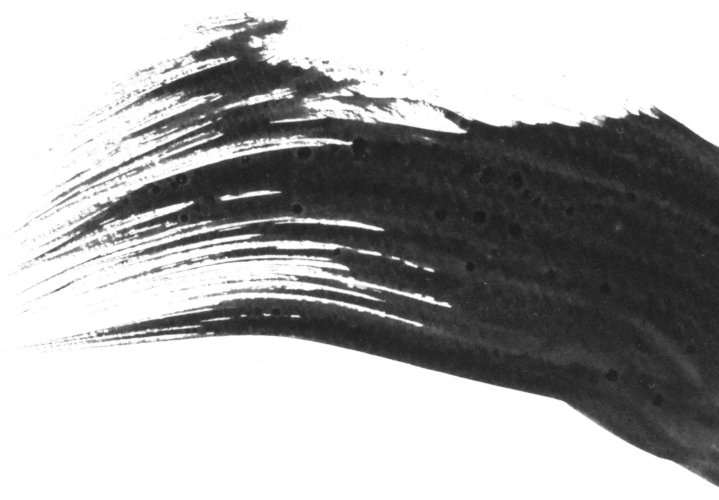
20h clôture
compétition
musique

samedi 17 janvier

17h délibération jury
critique
sur l'antenne de
Radio Libertaire

**Radio
Libertaire**

FÉDÉRATION
ANARCHISTE



compétition courts-métrages 1

jeudi 15 janvier - 20h - séance d'ouverture

100 ans des Ursulines

Pour fêter les 100 ans du studio des Ursulines, l'équipe du PIAFF vous propose de redécouvrir un film qui fête également son 100ème anniversaire cette année.



Le Rat de ville et le Rat des champs

Ladislav Starewitch 1926

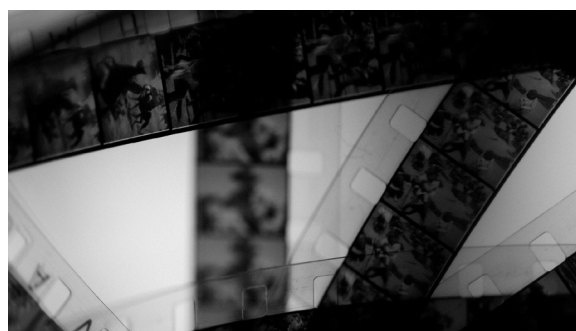
France 10:00



A Poem In A Difficult Time

Jeremiah Dickey

Etats-Unis 00:57



Dizzy cavalry *Cavalerie étourdie*

Patrick Doyon

Canada 1:00



Quai Sisowath

Stephanie Lansaque, François Leroy

France 15:00



Contradiction of emptiness

Irina Rubina

Allemagne 03:06

compétition courts-métrages 1

jeudi 15 janvier - 20h



Silent Cinema

Krste Gospodinovski

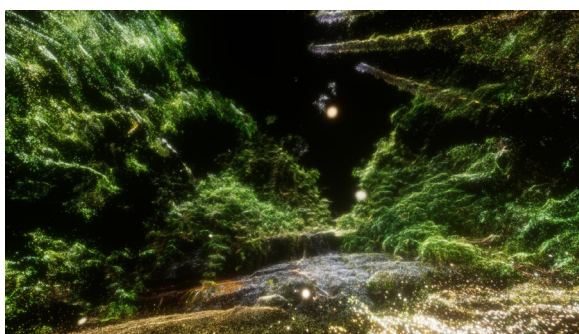
Macédoine du Nord 16:28



Craque Ganache

Etienne Bonnet

France 3:36



Este no es tu jardín *This is not your garden*

Carlos Velandia, Angélica Restrepo

Colombie..... 12:53



Une Fugue

Agnès Patron

France 15:00



Desk Bugs

Hakhyun Kim

Corée du Sud..... 3:17

compétition courts-métrages 2

vendredi 16 janvier - 19h



Silent Panorama

Nicolas Piret

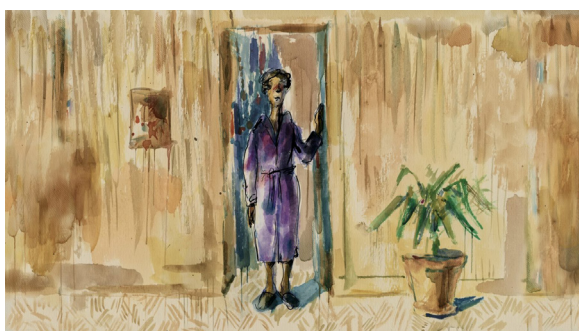
Belgique5:09



How

Marko Mestrovic

Croatie8:47



La Vie avec un idiot

Théodore Ushev

France17:58



On Weary Wings Go By

Anu-Laura Tuttelberg

Estonie, Lituanie10:00



Les Grands espaces

In the Open

Alex Demiere

France 4:46



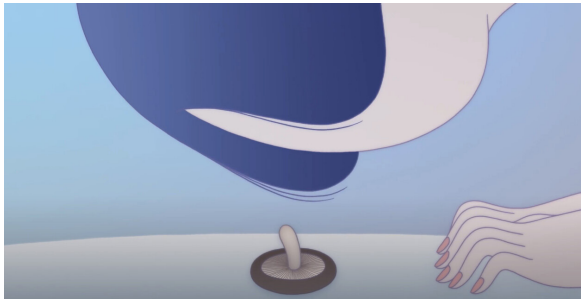
Rakugaki

Ryo Orikasa

Japon..... 12:49

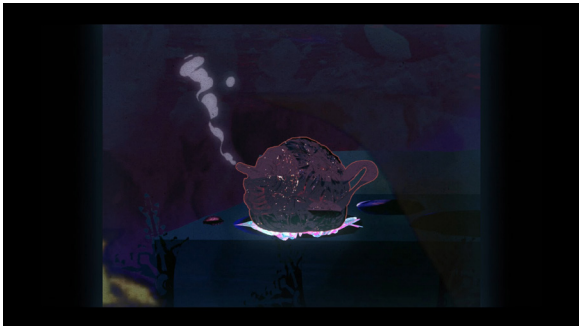
compétition courts-métrages 2

vendredi 16 janvier - 19h



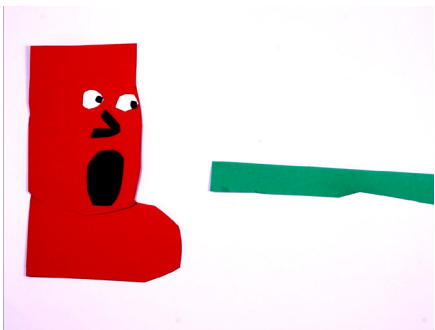
Ordinary Life

Yoriko Mizushiri
France, Japon.....9:48



Late-night comfort

Matilde Senos
Royaume-Uni 1:05



Yellow orange green blue red cut

Peter Millard
Royaume-Uni5:42

compétition courts-métrages 3

vendredi 16 janvier - 21h



Hearts Rooted Dove

Kim Noce

Irlande, Italie, Royaume-Uni 0:30



Like friend, like deer

Malek Eghbali

Iran 12:59



Fačuk

Maida Srabovic

Croatie, Slovénie 12:47



Dollhouse elephant

Jenny Jokela

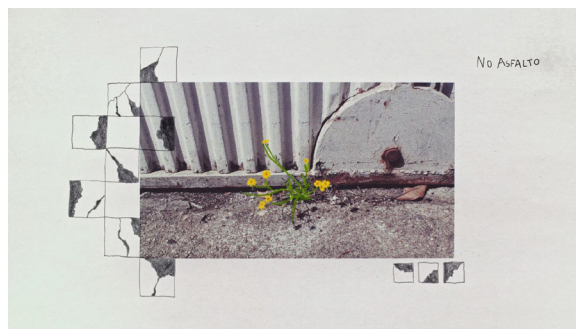
Finlande 11:14



Cracher dans la soupe

Chantal Peten

Belgique, France 5:54



Wildflowers

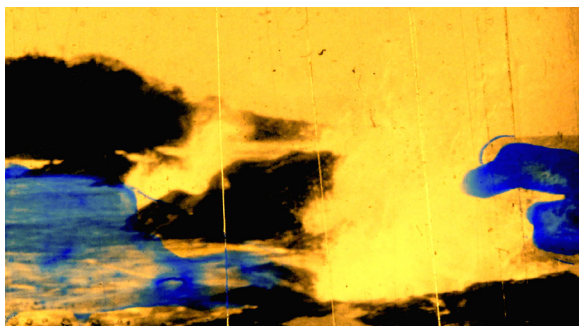
Maleza

Carina Pierro Corso

Espagne, Portugal, Brésil 5:00

compétition courts-métrages 3

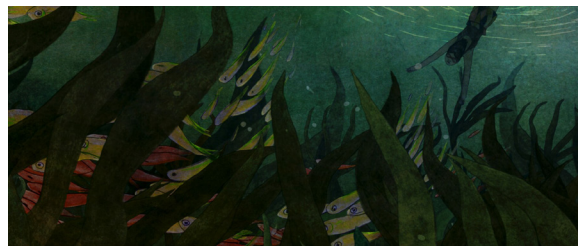
vendredi 16 janvier - 21h



Larzan Karné

Bastien Dupriez

France 3:21



Fille de l'eau

Water girl

Sandra Desmazières

France, Pays-bas, Portugal 15 :00



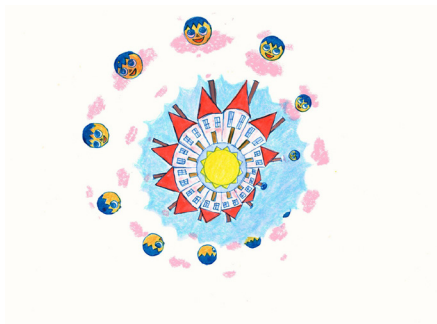
Balconada

Iva Tokmakchieva

Bulgarie..... 08:06

compétition études 1

samedi 17 janvier - 17h



The Sky Was Candy

Anh Tú Nguyen

Allemagne 3:00

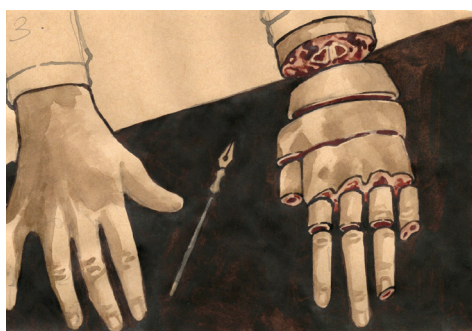


Il fait chaud aujourd'hui

The Weather hot today

Liv Ronzon

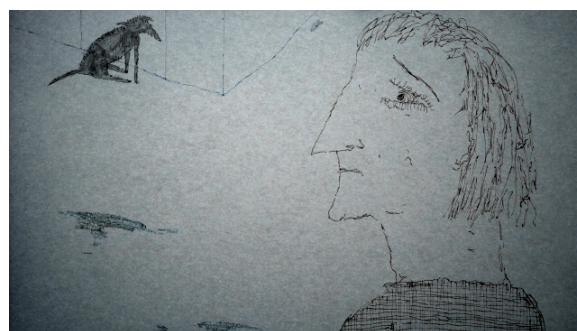
France 5:26



Fragmente

Iris Rotărescu

Roumanie 1:15



Something that is missing

Pola Lotta Włodarczyk

Pologne 11:20



Café

Mafalda Cruz

Portugal 2:54



Pelas Coturas

Adriana Andrade, Luana Rodrigues,
Daniela Tietzen

Portugal 3:42

compétition études 1

samedi 17 janvier - 17h



Mothers Child

Naomi Noir

Pays Bas.....9:06



Swifts

Ada Napiorkowski

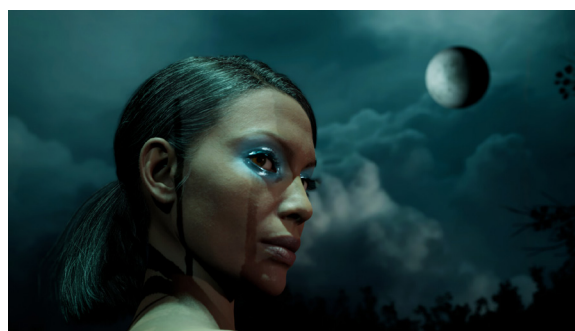
Estonie 5:01



Des cailloux plein les poches *Pocket full of pebbles*

Elise Kerob

France4 :30



When the moon sings

Jesu Medina

Etats Unis..... 7:39



From Peter to Aida

Petra Pavetić Kranjčec

Croatie 6:32



Follow the Hill / さかのめ

Kurumi GOAN

Japon.....7:16

compétition études 1

samedi 17 janvier - 17h



All Hail the Duck King

Tommy Howlett

Royaume Uni 6:01



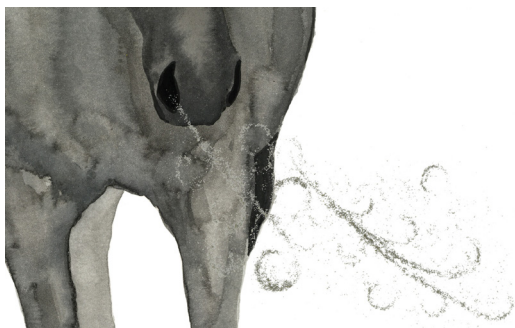
The 5-Second Rule

Invisible Friends

Arménie 1:32

compétition études 2

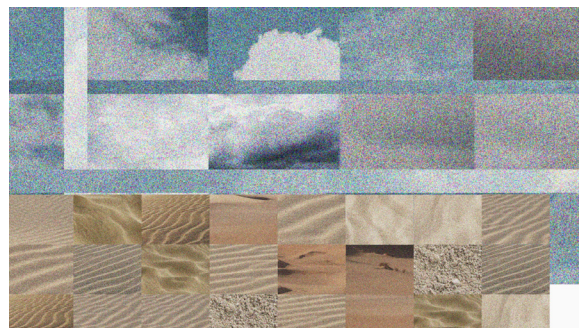
samedi 17 janvier - 19h



La Voie de l'Écuyère
The way of the rider

Sarah Renault

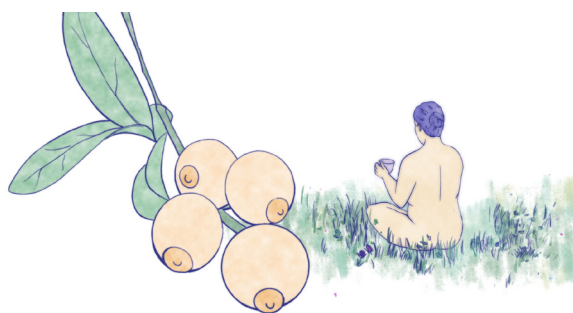
France3:45



On va où en vacances

Yacın ANNAN

France2 :21



Du monde au balcon
A Cleavage story

Elya EHNI

France 4 :00



Underneath The Mountaintop
U Wierzchu Gor

Irina Karapetyan

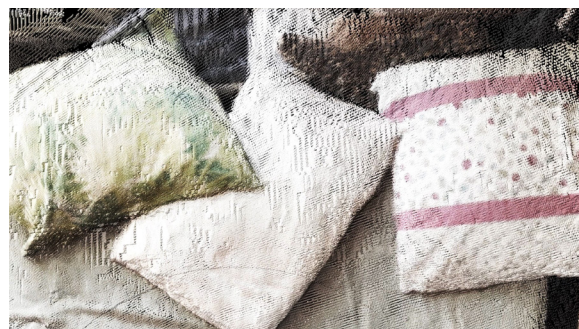
Pologne5:24



Poppy Flowers

Evridiki Papaïakovou

Estonie4:24



Le nom viendra plus tard
The Name will come later

Marion Sutre

France5:55

compétition études 2

samedi 17 janvier - 19h



Motherly Instincts

Emma Zafirovska

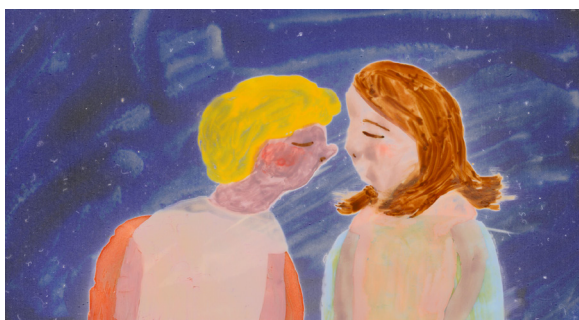
Royaume-Uni 3:22



Weathered

Karina Casañas Invernón, Jáchym Bouzek

Royaume-Uni 6:25



Me and You and Smoke

Rachel Shiloach

Royaume-Uni 7:45



**Au rythme
To the beat**

Lily-Jeanne Marie Monica PIPINO

France 3:22



Hôtel les pieds dans l'eau

Maya VRIENS

France 5 :49



Play of a cell

Lili Bárány

Hongrie 10:12

compétition études 2

samedi 17 janvier - 19h



Intermission

Milo Bonnard

France, Royaume-Uni.....9:48



Oh Wee Wee Uh Oh

Noopur Dayal, Mayuko Kobayashi

Royaume-Uni, Etats Unis.....3:05

compétition expérimental

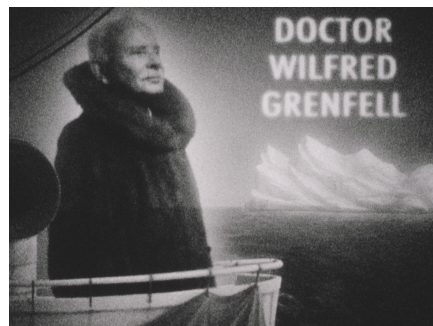
samedi 17 janvier - 21h



One and the same body

Joshua Frankel

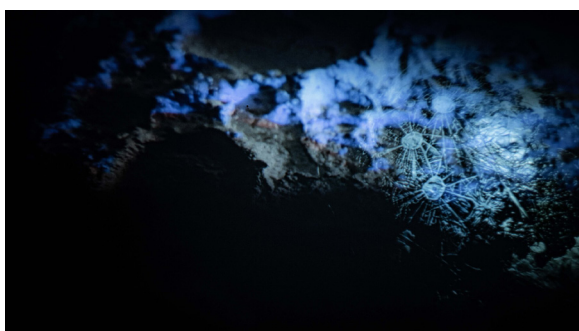
Etats-Unis 2:00



Grenfell adrift on an iceberg

John Hollands

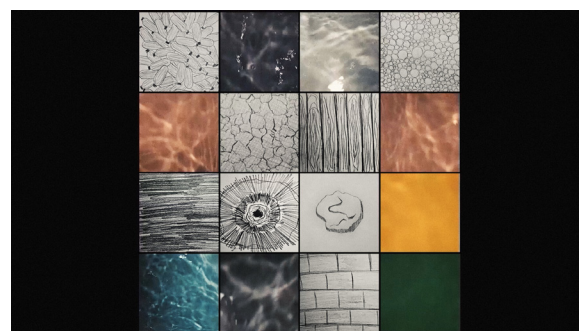
Canada 10:01



Cyclus

Ellen De Vos

Belgique 6 :15



And Then There Was Silence

Dante Rustav

Ouzbékistan 5:18



The Void in Motion

Bruno Valvassori

Brésil 5:48



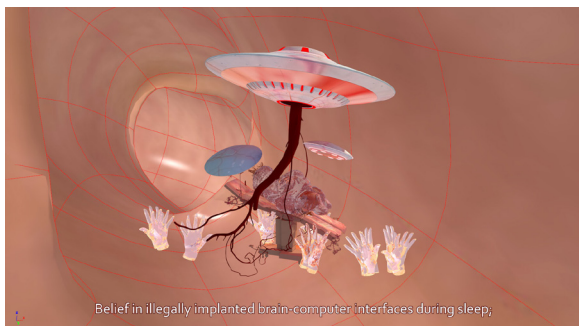
In me

Gergana Vasileva

Bulgarie 2:13

compétition expérimental

samedi 17 janvier - 21h



Pixel Metabolism, Interface Ulcer

Zhongyao Wang

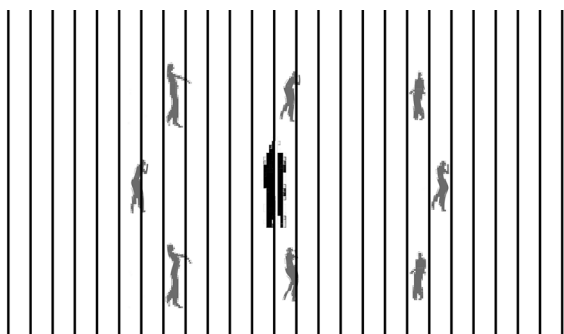
Chine..... 5:13



It mostly feels familiar

Adheep Das

Inde 3:21



Jean / Footnotes

Laura Murphy

Irlande 5 :10



Fly train

Ria Riwen Zhang

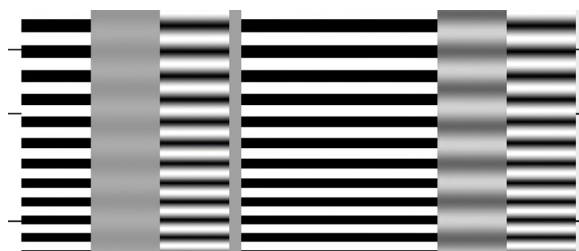
Hong Kong3:43



Of swallows

Kelly Egan

Canada2:34



Norm

Max Hattler

Allemagne 16:22

compétition jeunesse

dimanche 18 janvier - 16h



J'ai trouvé une boîte

Éric Montchaud

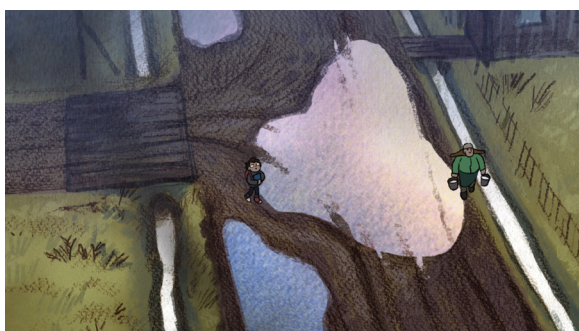
France10:00



Viscous

Bradford Andrew Pattullo

Etats-Unis07:34



Yuri far far away

Mariia Konopatova

Russie..... 11:22



Nutissimo

Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville,
Maxence Camelin

France02:48



La Ferme de papi

Elise Coupet, Matthis Acker, Yseult Duval,
Yves Dubois, Anaïs Mulier, Camille Majorczyk

France 06:17



Forgive us our sin and cos

Paulina Maria Reineke

Allemagne 03:00

compétition jeunesse

dimanche 18 janvier - 16h



Une guitare à la mer

Sophie Roze

France29:45

compétition horizons

dimanche 18 janvier - 18h



Da Mor Ghag ***The Voice Of Mother***

Mian Ijlal Ahmad

Pakistan4:07



Leleng

Zaenal Abidin

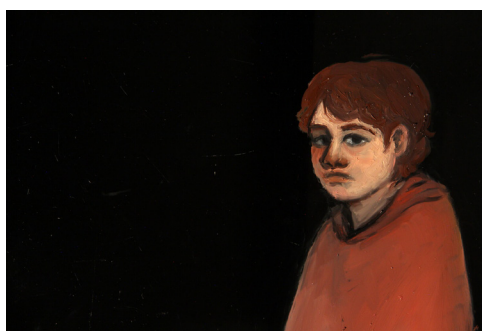
Indonésie8:58



Shadows

Rand Beiruty

Jordanie12:00



La Eterna Búsqueda del Quién

Raquel Velasquez

Colombie.....2:02



I Think Im Going to Die

Ning Xuan Tan

Singapour5:10



Nephilim

Vlad Ilcevici, Radu C Pop, Bogdan Lazăr

Roumanie11:01

compétition horizons

dimanche 18 janvier - 18h



Saturday Cleaning

Mukhran Makharadze

Géorgie..... 2:27



Night Rainbow

Varvara Humenchuk

Ukraine 3:19



Granpa is sleeping

Matei Branea

Roumanie 13:00



The Weed's Gardener

Assia Kovanova

Bulgarie..... 12:04

compétition musique

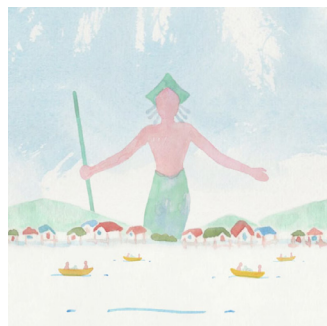
dimanche 18 janvier - 20h



Bird Calls

Lucas Boisard

France3 :15



Inlé

Siyang Yu

France 1:20



Paulinha

Ana Marta Mendes

Portugal 2:39



Ailleurs Elsewhere

Constantin Rytz

Suisse4 :50



Sky Deverel - Run

Michelle Brand

Allemagne 4:16



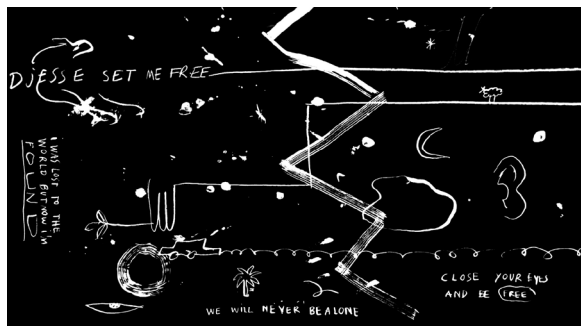
Sligo Water Horse

Iris Birke, Patrick Gregg

Allemagne, Etats-Unis2:58

compétition musique

dimanche 18 janvier - 20h



Lark in A Sky Shop

Marie Lavis

France, Luxembourg, Royaume-Uni 1:52



Teri Djougou

Cheyenne Canaud-Wallays

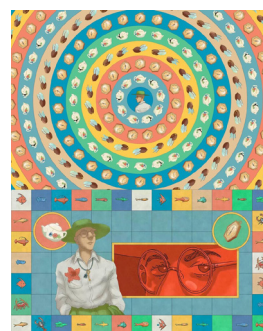
France 4 :16



The Phoenix

Mary Yanko, Marlène Ciampossin

France 4:05



Esplin

Julita Conde, Magality

Argentine 4 :56



CASH

Yena Park

Corée du Sud.....4:33



Tomorrow

Maria Mityaeva

Russie.....3:08

compétition musique

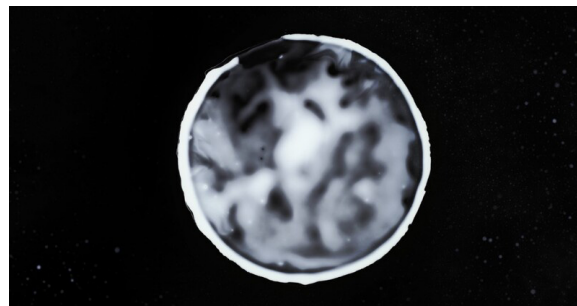
dimanche 18 janvier - 20h



The chair players

Masoud Aslani

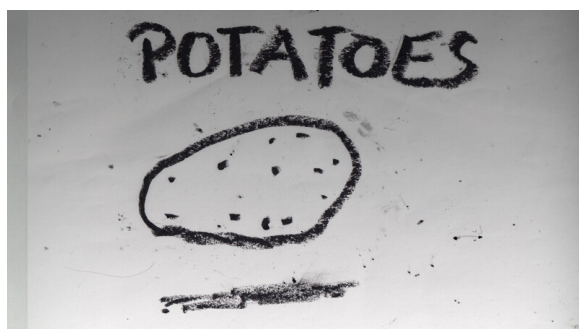
Iran 2:35



Fuite cosmique

Lisa Bounouh

France 4:20



Potatoes

Klaus Hoefs

Allemagne 4:00



COJO - DACA STIAM

Ironie Distors

Roumanie 3:55



Gaming Squid Missile

Peter «Trash Panda QC» Seligman

Etats-Unis 4:58



Edge Dance

Yoochae Hwang

Corée du Sud 3:09

jury court-métrage



©VivienCaumand

Apolline Caron-Ottavi

Apolline Caron-Ottavi est Rédactrice – Programmatrice à la Cinémathèque québécoise, à Montréal. Au fil des ans, elle a œuvré ou écrit au sein de différents festivals et revues de cinéma. Elle contribue actuellement à la revue de cinéma d'animation Blink Blank.



Mona-Lise Lanfant

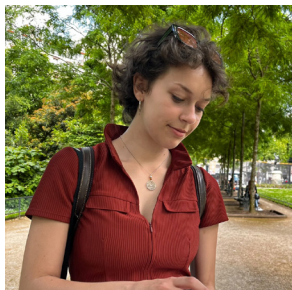
Diplômée d'un Master de Lettres spécialisé en sémiologie, Mona-Lise Lanfant est cheffe monteuse de cinéma depuis 2005. Les films qu'elle monte vont de la fiction au documentaire et témoignent de son intérêt pour les films d'auteurs. S'étant formée auprès de grands chefs monteurs, notamment sur les films d'Olivier Assayas, Catherine Corsinni, Valérie Donzelli, Anne Fontaine et Mickael Hers elle a monté aujourd'hui une quarantaine de films dont certains courts métrages, primés à Cannes ou aux Césars, ainsi que plusieurs longs métrages dont ceux de Blandine Lenoir, Daniela de Felice, Hicham Lasri et Jean- Gabriel Périot. Elle intervient également dans plusieurs écoles qui forment au métier du cinéma.



Kévin Giraud

Kévin Giraud est journaliste et critique cinéma indépendant, directeur de publication de Surimpressions, la revue belge de cinéma. Passionné de cinéma d'animation basé à Bruxelles, il écrit en tant que pigiste en français et en anglais depuis cinq ans, principalement sur l'animation, les VFX et le jeu vidéo. Il collabore également avec plusieurs festivals d'animation en Belgique, en France et à l'international, et représente l'animation au sein de la FIPRESCI, Fédération internationale des critiques de cinéma. Découvrez une sélection de ses publications ici (<https://linktr.ee/giraud.k>)

jury court-métrage



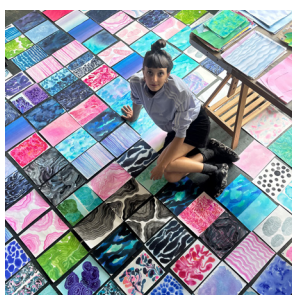
Alice Dollon

Après une prépa littéraire et un passage par l'École du Louvre, j'ai posé mes valises à l'Institut Sainte-Geneviève en DNMADE Cinéma d'animation pour allier mots et images. J'organise des événements quand je ne fais pas de films (dont le Samedi de l'animation), et j'écris sur le cinéma quand je ne suis pas en train de le regarder, notamment lors d'un stage à la revue Écran Noir.



Frédéric Doazan

Frédéric Doazan est réalisateur de films d'animation. Autodidacte, il réalise depuis plus de vingt ans des courts métrages auto-produits et aime détourner les genres, naviguant librement d'un registre trash et humoristiques à des formes plus poétiques ou parfois volontairement absurdes et décalées. En 2012, il cofonde avec deux animateurs français le projet 12fps.net, un challenge créatif d'épisodes animés. Dans ce cadre, il réalise les courts métrages « Supervenus » et « Hurlevent », sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. En 2024, il signe son dernier film d'animation, « Picus ». En parallèle de son travail d'auteur, il est motion designer pour des programmes télévisés, notamment sur Arte (Karambolage, 28') et également jardinier.



Marion Jamault

Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation, autrice et illustratrice. Après des études de montage à l'INA, elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Cournon d'Auvergne puis à l'École supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. En parallèle, elle intervient dans les écoles, bibliothèques et festivals culturels pour animer des ateliers d'illustration ou de cinéma d'animation.

jury étudiant



Marie Lechat

Marie est en prépa à l'Atelier de Sèvres, elle a regardé toute la filmographie de Norman McLaren, depuis elle n'a plus de yeux ni d'oreilles mais elle est heureuse.



Manon Wild

Je m'appelle Manon Wild, j'ai 19 ans et je suis en première année du Bachelor Concepteur à l'Atelier de Sèvres. Depuis toute petite, je suis passionnée par le dessin et par l'envie de raconter des histoires. L'animation est pour moi un art qui combine parfaitement ces deux dimensions. Sensible aux différentes techniques, j'aime explorer plusieurs approches afin de toucher à tout et de créer mon propre univers. Pouvoir échanger et découvrir d'autres personnes dans ce même domaine et pour moi la chose la plus essentielle !



Marine Floch

Je m'appelle Marine Floch et je suis étudiante en cinéma d'animation en première année à l'atelier de Sèvres ! J'aspire à apporter ma vision à tout type de projet artistique, quel que soit le médium. Sonore ou visuel, l'expérimentation est pour moi essentielle.

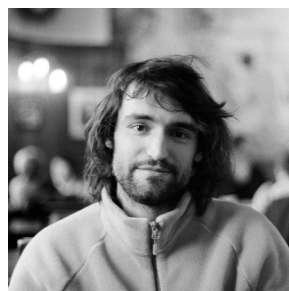
Mais ce que je souhaite avant tout, c'est partager ma passion avec des gens tout aussi passionnés que moi !

jury du syndicat de la critique



Mathilde Grasset

Mathilde Grasset est enseignante-chercheuse en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, et critique aux Cahiers du cinéma »



Grégoire Benoist-Grandmaison

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur de IMT Atlantique et d'un Master 2 en Management des médias de l'université Paris-Dauphine, Grégoire cumule aujourd'hui plusieurs casquettes : contrôleur de gestion chez The Jokers Films ; co-fondateur et critique pour la revue Tsunami ; jury pour le prix annuel du meilleur court-métrage au Syndicat de la Critique ; cinéaste.



Cloé Tralci

Cloé Tralci est journaliste, programmatrice et traductrice, collaborant avec Brefcinema et sélectionnant la compétition Jeune création du FIPADOC. Spécialiste du court métrage et de la jeune création, elle traduit des œuvres audiovisuelles et littéraires et participe à plusieurs jurys presse, dont le Poitiers Film Festival et l'IDFA Amsterdam.

jury horizons



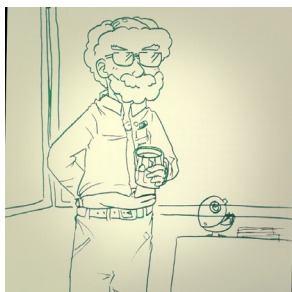
Ulysse Martin-Delvincourt

Comédien et réalisateur semi-pro étudiant en école de théâtre à Paris.



Joséphine Durand

Danseuse contemporaine formée à Nantes et à La Rochelle, en ce moment étudiante en cinéma à la Sorbonne Nouvelle.



Nicolas Choquet

Né dans les années 60, il s'est cru le fils de l'écureuil fou d'Avery et de la Linéa ; jusqu'à se réveiller à douze ans sur «la planète sauvage». Avec sa caméra super 8 et des allumettes il tenta sa chance dans l'animation mais ayant découvert les mathématiques, il préféra gagner sa vie en les enseignant pendant 43 ans. Toutefois, son autre passion (ouvrir la porte, les micros et même sa gueule sur Radio Libertaire), lui permit de garder un œil bulle-de-rêveur sur le cinéma d'animation.



Anne-Sophie Mignot

Forte d'une longue expérience dans la distribution et la vente internationale d'un catalogue de films d'auteur, j'ai développé une ouverture à toutes les cinématographies et en lien avec les autres langages artistiques comme la musique et la danse. Aujourd'hui, j'aspire à les rendre toujours plus accessible à toutes et à tous, en soutenant de jeunes auteurs/autrices.

jury études



Arthur Jamain

Après plusieurs tentatives d'études supérieures dans divers domaines, Arthur Jamain laisse derrière lui le monde de l'ingénierie et décide de se lancer dans l'animation. Il intègre l'Atelier de Sèvres après une prépa de remise à niveau. Il réalise pour son film de fin d'études *Tabac Froid* et réalise ensuite *Le Horla* pour la 2ème saison de *Première Page*.



Stéphanie Clement

Stéphanie Clement est illustratrice et réalisatrice de films d'animation. Diplômée en 2012 de l'école Supinfocom Arles, elle coréalise dans le cadre de ses études. Cependant les instants étaient précieux et *Le secret d'Eve*, deux courts métrages diffusés dans l'émission *Mensomadaire* sur Canal+. Après le très court métrage *Anonyme*, réalisé en troisième année, elle reprend le thème de l'emprise pour son film de fin d'étude *Dans l'Ombre*, à travers une libre réécriture du conte de *Barbe Bleue*. Le film est acheté par Canal+ et sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy. En 2013, son projet transmédia sur les violences intrafamiliales, *La petite vampire aux crocs de verre*, est sélectionné au Workshop *Destins Animés* du Festival international des scénaristes de Valence et à la résidence d'écriture de Saint-Quirin. De l'écriture à l'image. Elle termine en 2021 la réalisation et la direction artistique de *Pachyderme*, court métrage d'animation sur la mémoire traumatique, produit par TNZPV Productions et Folimage, avec le soutien d'Arte, et qui lui vaut une nomination aux Oscars 2024. Elle travaille actuellement sur son premier roman graphique, ainsi que sur l'écriture de son prochain film d'animation.



Guerric Catala

« Évidemment coutumier du cinéma, je dirais même plus simplement des films car en province dans les années 80 le cinéma se faisait rare, mon appétit pour cet art s'est fait grandissant. Films hollywoodiens, western, comédies, films de Hong-kong tout me satisfaisait.

Jusqu'au jour où un visionnage, sur Arte, de *BRAZIL* de Terry Gilliam m'a fait comprendre que le cinéma pouvait être plus que cela, plus que le plaisir du spectateur. Je décidais donc d'intégrer l'option cinéma de mon Lycée, le Lycée Corot de Savigny sur Orge puis de me lancer dans un DEUG de cinéma à Paris VIII, l'Université de Saint Denis. Mon Chakra de cinéphile s'est alors ouvert avec la découverte d'auteurs (Johan Van Der Keuken, Miyazaki, Chabrol, Truffaut, Kurosawa...) au contact de professeurs tout aussi passionnant qu'engagés. Serge Le perron, Jean-Henri Roger, Mr Sarrazin (qui venait une fois par an du Japon)...

Le montage m'est alors apparu comme une évidence, écrire des films en manipulant la matière.

Conscient que l'Université ne m'apprendrait pas forcément techniquement mon métier, j'ai eu la chance de rencontrer François Gédigier, le monteur des premiers films d'Arnaud Desplechin et de Patrice Chéreau, qui me prit sous son aile. Je quittais donc le cadre universitaire, avec une licence bien méritée, pour le milieu du Cinéma. Après quelques années d'apprentissage et d'assistantat je devins Chef Monteur à 30 ans, collaborant avec Mélanie Laurent pour notamment « *Respire* », Anne Le Ny « *On a failli être amies* », Mathieu Géraud « *Sentinelle Sud* », Raja Amari « *Corps étranger* », Teddy Lussi Modeste « *Pas de Vagues* » et Emmanuel Courcol avec qui j'ai monté, *EN FANFARE*.

Je travaille actuellement sur le montage du prochain film de Radu Mihaileanu. »

jury expérimental



Nataliya Ilchuk

Réalisatrice de films expérimentaux née à Lviv en 1985. Diplômée du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains en 2020. Depuis 2022, doctorante à CY Cergy Paris Université et à l'ENSAPC. Nataliya Ilchuk travaille souvent avec des archives personnelles, explorant l'impact des nouvelles technologies et de l'idéologie politique sur la construction des relations humaines et des processus artistiques.



Mihai Grecu

Mihai Grecu est un artiste visuel et cinéaste roumain, diplômé du Fresnoy, vivant et travaillant entre Paris et Cluj-Napoca. À la croisée du cinéma expérimental, de l'intelligence artificielle et des images de synthèse, son travail interroge l'ère de la post-vérité, la nature synthétique et les imaginaires politiques. Par l'allégorie et la recontextualisation d'images de propagande, il développe des visions oniriques qui questionnent l'autorité et la fiabilité des images. Lauréat du Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, son travail a été présenté et récompensé dans de nombreux festivals et expositions internationaux, dont Rotterdam, Montréal, Clermont-Ferrand, Videobrasil, le Grand Palais, Ars Electronica et Annecy



François Darrasse

Né en 1960 à Tours. Sa vie de presque adulte commence par l'apprentissage de la menuiserie, puis fait les beaux-arts de Bourges et L'ENSAD (cinéma d'animation, vidéo). Au sortir des écoles, pour gagner sa vie ou en jouir, travaille en occupant les fonctions : d'opérateur banc-titre, de chef opérateur, de fabricant en tout genre, de scénariste, de réalisateur, et parallèlement travaille à l'abri (dans une ombre choisie), à des recherches plastiques--; et peut-être poétiques aussi. Enseignant de 1989 à 2013 à l'école des Gobelins et de 1997 à aujourd'hui à l'ENSAD, dans les secteurs cinéma d'animation.

jury musiques



Antoine Presles

Antoine Presles est animateur 2D, réalisateur d'animation, et auteur graphique. Expérimenté dans l'ensemble des étapes de production, il a successivement travaillé sur des courts-métrages, long-métrages, clips et video mapping pour la scène et pour la muséographie.



Mariam Kandelaki

Mariam Kandelaki is a multifaceted professional in the world of animation, renowned for her expertise as both an Animation Director and Producer. Organizer of International Film Festival "Nikozi", leading educational project "Annecy Georgia" and Black sea Animation project development workshop, founder of annual international animation conference Anima-Tbilisi and Georgian Animators Association SAQANIMA. Board member of EMILE European Animation Award EAA, CEE Animation and member of European Film Academy. The films that she worked on earned more than 50 awards at the festivals around the globe. Throughout her career journey, Mariam Kandelaki has continually demonstrated a deep commitment to advancing the art and industry of animation.



Julien Fonfrede

Au passé, il y a le Festival du cinéma chinois de Montréal, le fanzine Screen Machine et le Festival Fantasia (comme directeur de la programmation, Asie) à Montréal. Il y a aussi un livre et 2 documentaires. Au passé, il y a encore la production (La Belle Bête, Ascension, etc.), la réalisation (La dernière voix) et plus encore... Au présent, il y a le Montréal - Festival du nouveau cinéma, comme programmeur, la revue 24 Images, et plus bien sûr si affinités