



Paris International  
Animation Film Festival  
**du 15 au 18**  
**janvier 2026**  
studio des Ursulines

# programme

*jeudi 15 janvier*

**20h** ouverture  
compétition  
courts-métrages 1

*vendredi 16 janvier*

**19h** compétition  
courts-métrages 2

**21h** compétition  
courts-métrages 3

*samedi 17 janvier*

**17h** compétition  
études 1

*dimanche 18 janvier*

**16h** compétition  
jeunesse

**19h** compétition  
études 2

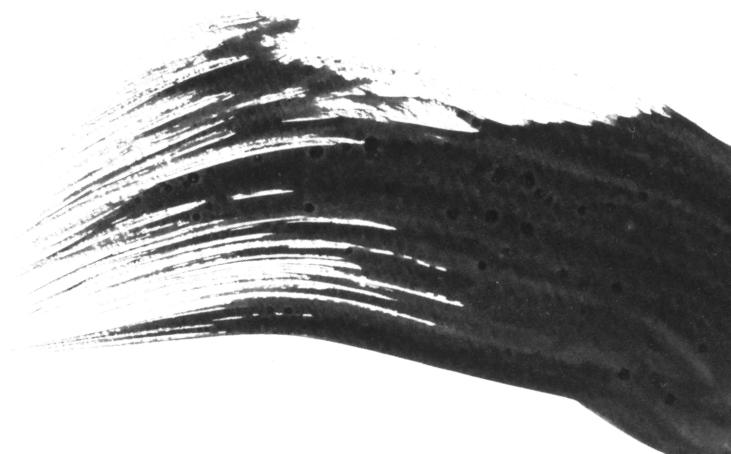
**18h** compétition  
horizons

**21h** compétition  
expérimental

**20h** clôture  
compétition  
musique

*samedi 17 janvier*

**17h** délibération jury  
critique  
sur l'antenne de  
Radio Libertaire



# *compétition courts-métrages 1*

**jeudi 15 janvier - 20h - séance d'ouverture**

## **100 ans des Ursulines**

Pour fêter les 100 ans du studio des Ursulines, l'équipe du PIAFF vous propose de redécouvrir un film qui fête également son 100ème anniversaire cette année.



**Le Rat de ville et le Rat des champs**

Ladislas Starewitch ..... 1926

France ..... 10:00



**A Poem In A Difficult Time**

Jeremiah Dickey

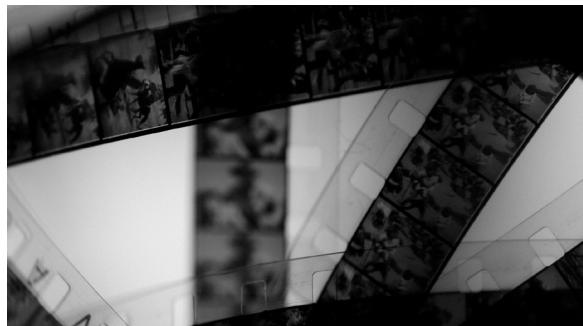
Etats-Unis ..... 00:57



**Quai Sisowath**

Stephanie Lansaque, François Leroy

France ..... 15:00



**Dizzy cavalry**  
*Cavalerie étourdie*

Patrick Doyon

Canada ..... 1:00



**Contradiction of emptiness**

Irina Rubina

Allemagne ..... 03:06

# *compétition courts-métrages 1*

*jeudi 15 janvier - 20h*



## **Silent Cinema**

Krste Gospodinovski

Macédoine du Nord ..... 16:28



## **Craque Ganache**

Etienne Bonnet

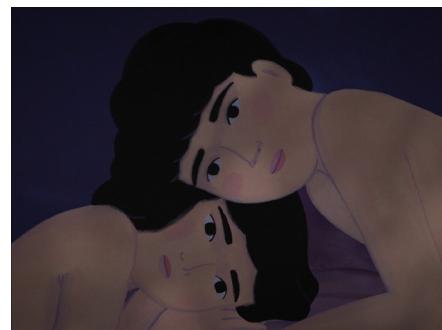
France ..... 3:36



## **Este no es tu jardin This is not your garden**

Carlos Velandia, Angélica Restrepo

Colombie ..... 12:53



## **Une Fugue**

Agnès Patron

France ..... 15:00



## **Desk Bugs**

Hakhyun Kim

Corée du Sud ..... 3:17

# *compétition courts-métrages 2*

**vendredi 16 janvier - 19h**



**Silent Panorama**

Nicolas Piret

Belgique ..... 5:09



**How**

Marko Mestrovic

Croatie ..... 8:47



**La Vie avec un idiot**

Théodore Ushev

France ..... 17:58



**On Weary Wings Go By**

Anu-Laura Tuttelberg

Estonie, Lithuanie ..... 10:00

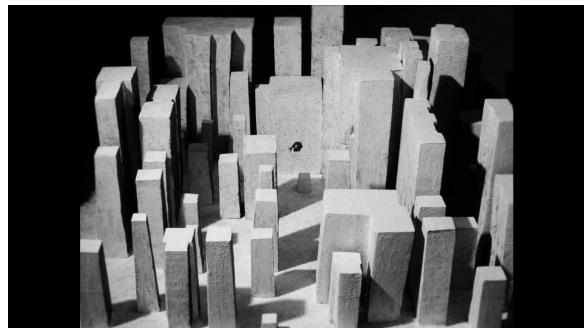


**Les Grands espaces**

***In the Open***

Alex Demiere

France ..... 4:46



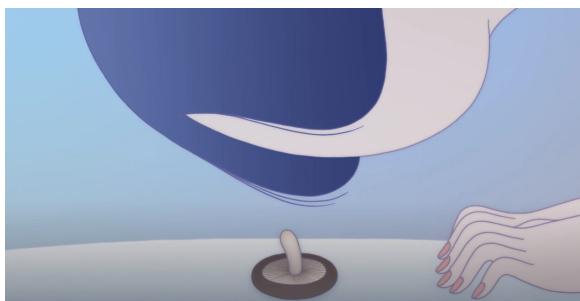
**Rakugaki**

Ryo Orikasa

Japon ..... 12:49

## *compétition courts-métrages 2*

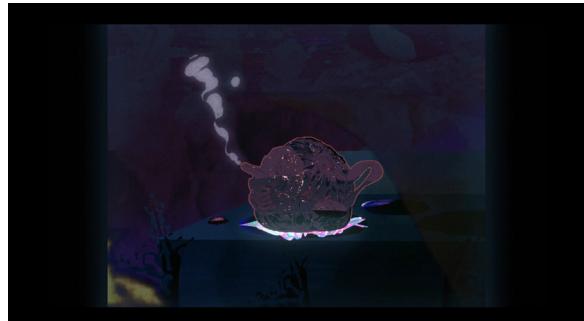
**vendredi 16 janvier - 19h**



**Ordinary Life**

Yoriko Mizushiri

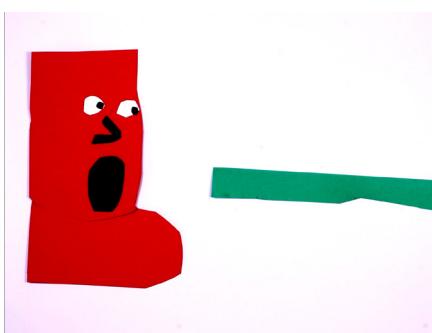
France, Japon.....9:48



**Late-night comfort**

Matilde Senos

Royaume-Uni .....1:05



**Yellow orange green blue red cut**

Peter Millard

Royaume-Uni .....5:42

# *compétition courts-métrages 3*

**vendredi 16 janvier - 21h**



**Hearts Rooted Dove**

Kim Noce

Irlande, Italie, Royaume-Uni ..... 0:30



**Like friend, like deer**

Malek Eghbali

Iran ..... 12:59



**Fačuk**

Maida Srabovic

Croatie, Slovénie ..... 12:47



**Dollhouse elephant**

Jenny Jokela

Finlande ..... 11:14



**Cracher dans la soupe**

Chantal Peten

Belgique, France ..... 5:54



**Wildflowers**

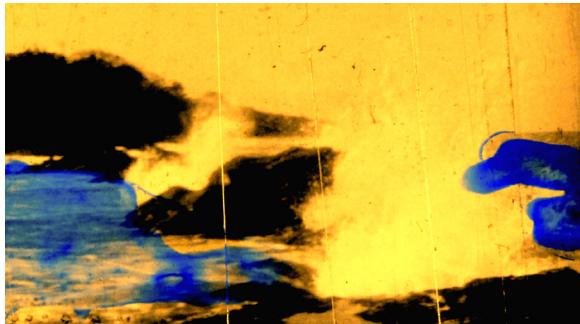
**Maleza**

Carina Pierro Corso

Espagne, Portugal, Brésil ..... 5:00

# *compétition courts-métrages 3*

*vendredi 16 janvier - 21h*



**Larzan Karné**

Bastien Dupriez

France ..... 3:21



**Fille de l'eau**

*Water girl*

Sandra Desmazières

France, Pays-bas, Portugal ..... 15:00



**Balconada**

Iva Tokmakchieva

Bulgarie ..... 08:06

# *compétition études 1*

*samedi 17 janvier - 17h*



**The Sky Was Candy**

Anh Tú Nguyen

Allemagne ..... 3:00



**Il fait chaud aujourd'hui  
The Weather hot today**

Liv Ronzon

France ..... 5:26



**Fragmente**

Iris Rotărescu

Roumanie ..... 1:15



**Something that is missing**

Pola Lotta Włodarczyk

Pologne ..... 11:20



**Café**

Mafalda Cruz

Portugal ..... 2:54



**Pelas Coturas**

Adriana Andrade, Luana Rodrigues,

Daniela Tietzen

Portugal ..... 3:42

# *compétition études 1*

**samedi 17 janvier - 17h**



**Mothers Child**

Naomi Noir

Pays Bas ..... 9:06



**Swifts**

Ada Napiorkowski

Estonie ..... 5:01



**Des cailloux plein les poches**  
**Pocket full of pebbles**

Elise Kerob

France ..... 4:30



**When the moon sings**

Jesu Medina

Etats Unis ..... 7:39



**From Peter to Aida**

Petra Pavetić Kranjčec

Croatie ..... 6:32



**Follow the Hill / さかのめ**

Kurumi GOAN

Japon ..... 7:16

# *compétition études 1*

**samedi 17 janvier - 17h**



**All Hail the Duck King**

Tommy Howlett

Royaume Uni ..... 6:01



**The 5-Second Rule**

Invisible Friends

Arménie ..... 1:32

# compétition études 2

samedi 17 janvier - 19h



**La Voie de l'Écuyère**

*The way of the rider*

Sarah Renault

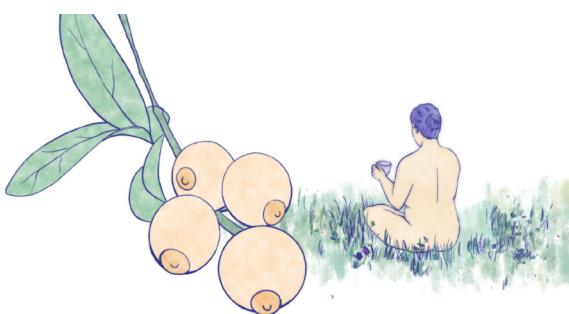
France ..... 3:45



**On va où en vacances**

Yacîn ANNAN

France ..... 2:21



**Du monde au balcon**

*A Cleavage story*

Elya EHNI

France ..... 4:00



**Underneath The Mountaintop**

*U Wierzchu Gor*

Irina Karapetyan

Pologne ..... 5:24



**Poppy Flowers**

Evridiki Papaikovou

Estonie ..... 4:24



**Le nom viendra plus tard**

*The Name will come later*

Marion Sutre

France ..... 5:55

# *compétition études 2*

**samedi 17 janvier - 19h**



**Motherly Instincts**

Emma Zafirovska

Royaume-Uni ..... 3:22



**Weathered**

Karina Casañas Invernon, Jáchym Bouzek

Royaume-Uni ..... 6:25



**Me and You and Smoke**

Rachel Shiloach

Royaume-Uni ..... 7:45



**Au rythme**

**To the beat**

Lily-Jeanne Marie Monica PIPINO

France ..... 3:22



**Hôtel les pieds dans l'eau**

Maya VRIENS

France ..... 5:49



**Play of a cell**

Lili Bárány

Hongrie ..... 10:12

# *compétition études 2*

**samedi 17 janvier - 19h**



## **Intermission**

Milo Bonnard

France, Royaume-Uni ..... 9:48



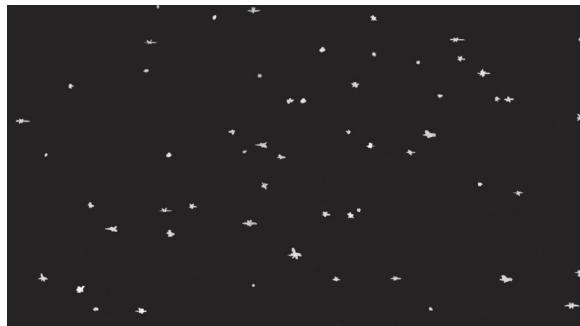
## **Oh Wee Wee Uh Oh**

Noopur Dayal, Mayuko Kobayashi

Royaume-Uni, Etats Unis ..... 3:05

# *compétition expérimental*

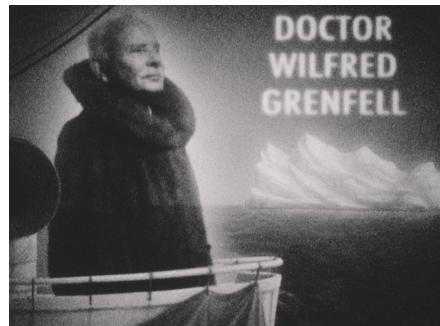
**samedi 17 janvier - 21h**



**One and the same body**

Joshua Frankel

Etats-Unis ..... 2:00



**Grenfell adrift on an iceberg**

John Hollands

Canada ..... 10:01



**Cyclus**

Ellen De Vos

Belgique ..... 6:15



**And Then There Was Silence**

Dante Rustav

Ouzbékistan ..... 5:18



**The Void in Motion**

Bruno Valvassori

Brésil ..... 5:48



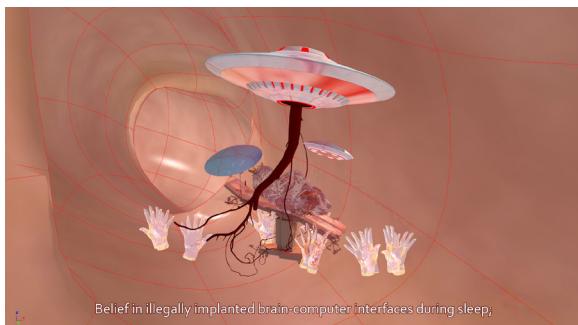
**In me**

Gergana Vasileva

Bulgarie ..... 2:13

# *compétition expérimental*

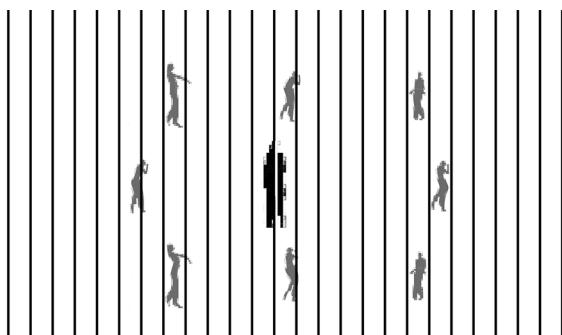
**samedi 17 janvier - 21h**



**Pixel Metabolism, Interface Ulcer**

Zhongyao Wang

Chine ..... 5:13



**Jean / Footnotes**

Laura Murphy

Irlande ..... 5:10



**Of swallows**

Kelly Egan

Canada ..... 2:34



**It mostly feels familiar**

Adheep Das

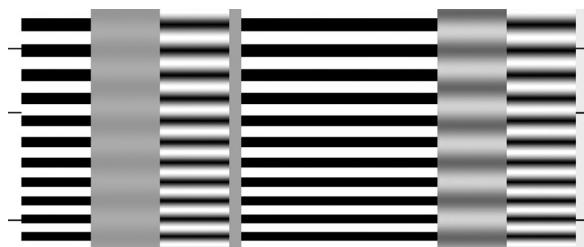
Inde ..... 3:21



**Fly train**

Ria Riwen Zhang

Hong Kong ..... 3:43



**Norm**

Max Hattler

Allemagne ..... 16:22

# *compétition jeunesse*

**dimanche 18 janvier - 16h**



**J'ai trouvé une boîte**

Éric Montchaud

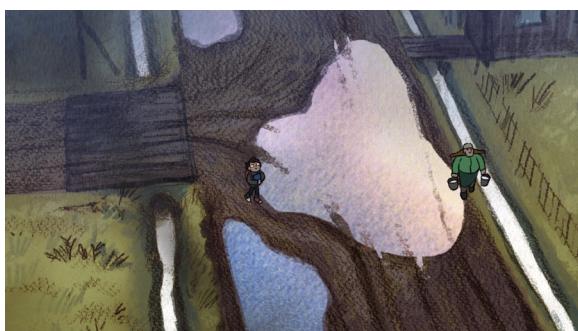
France ..... 10:00



**Viscous**

Bradford Andrew Pattullo

Etats-Unis ..... 07:34



**Yuri far far away**

Mariia Konopatova

Russie ..... 11:22



**Nutissimo**

Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville,

Maxence Camelin

France ..... 02:48



**La Ferme de papi**

Elise Coupet, Matthis Acker, Yseult Duval,  
Yves Dubois, Anaïs Mulier, Camille Majorczyk  
France ..... 06:17



**Forgive us our sin and cos**

Paulina Maria Reineke

Allemagne ..... 03:00

# *compétition jeunesse*

**dimanche 18 janvier - 16h**



## **Une guitare à la mer**

Sophie Roze

France ..... 29:45

# *compétition horizons*

**dimanche 18 janvier - 18h**



**Da Mor Ghag**

*The Voice Of Mother*

Mian Ijlal Ahmad

Pakistan ..... 4:07



**Leleng**

Zaenal Abidin

Indonésie ..... 8:58



**Shadows**

Rand Beiruty

Jordanie ..... 12:00



**La Eterna Búsqueda del Quién**

Raquel Velasquez

Colombie ..... 2:02



**I Think Im Going to Die**

Ning Xuan Tan

Singapour ..... 5:10



**Nephilim**

Vlad Illicevici, Radu C Pop, Bogdan Lazăr

Roumanie ..... 11:01

# *compétition horizons*

**dimanche 18 janvier - 18h**



**Saturday Cleaning**

Mukhran Makharadze

Géorgie ..... 2:27



**Night Rainbow**

Varvara Humenchuk

Ukraine ..... 3:19



**Granpa is sleeping**

Matei Branea

Roumanie ..... 13:00



**Flouka Vagabond**

Mourad Hamla

Algérie ..... 4:02



**The Weed's Gardener**

Assia Kovanova

Bulgarie ..... 12:04

# *compétition musique*

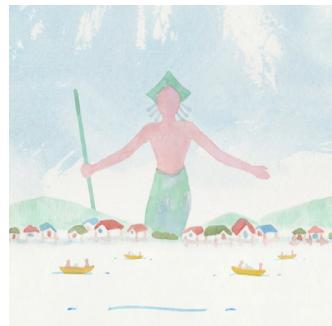
**dimanche 18 janvier - 20h**



**Bird Calls**

Lucas Boisard

France ..... 3:15



**Inlé**

Siying Yu

France ..... 1:20



**Paulinha**

Ana Marta Mendes

Portugal ..... 2:39



**Ailleurs**

***Elsewhere***

Constantin Rytz

Suisse ..... 4:50



**Sky Deverel - Run**

Michelle Brand

Allemagne ..... 4:16



**Sligo Water Horse**

Iris Birke, Patrick Gregg

Allemagne, Etats-Unis ..... 2:58

# *compétition musique*

**dimanche 18 janvier - 20h**



**Lark in A Sky Shop**

Marie Lavis

France, Luxembourg, Royaume-Uni ..... 1:52



**Teri Djougou**

Cheyenne Canaud-Wallays

France ..... 4:16



**The Phoenix**

Mary Yanko, Marlène Ciampossin

France ..... 4:05



**Esplin**

Julita Conde, Magality

Argentine ..... 4:56



**CASH**

Yena Park

Corée du Sud ..... 4:33



**Tomorrow**

Maria Mityaeva

Russie ..... 3:08

# *compétition musique*

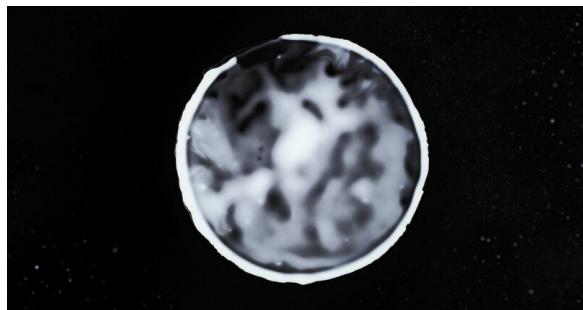
**dimanche 18 janvier - 20h**



**The chair players**

Masoud Aslani

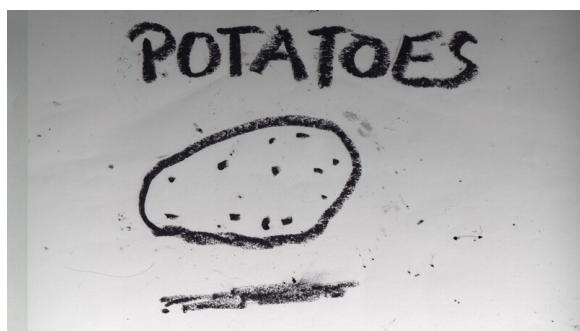
Iran ..... 2:35



**Fuite cosmique**

Lisa Bounouh

France ..... 4:20



**Potatoes**

Klaus Hoefs

Allemagne ..... 4:00



**COJO - DACA STIAM**

Ironic Distors

Roumanie ..... 3:55



**Gaming Squid Missile**

Peter «Trash Panda QC» Seligman

Etats-Unis ..... 4:58



**Edge Dance**

Yoochae Hwang

Corée du Sud ..... 3:09

# *jury court-métrage*



©VivienGaumand

## **Apolline Caron-Ottavi**

Apolline Caron-Ottavi est Rédactrice – Programmatrice à la Cinémathèque québécoise, à Montréal. Au fil des ans, elle a œuvré ou écrit au sein de différents festivals et revues de cinéma. Elle contribue actuellement à la revue de cinéma d'animation Blink Blank.



## **Mona-Lise Lanfant**

Diplômée d'un Master de Lettres spécialisé en sémiologie, Mona-Lise Lanfant est cheffe monteuse de cinéma depuis 2005. Les films qu'elle monte vont de la fiction au documentaire et témoignent de son intérêt pour les films d'auteurs. S'étant formée auprès de grands chefs monteurs, notamment sur les films d'Olivier Assayas, Catherine Corsinni, Valérie Donzelli, Anne Fontaine et Mickael Hers elle a monté aujourd'hui une quarantaine de films dont certains courts métrages, primés à Cannes ou aux Césars, ainsi que plusieurs longs métrages dont ceux de Blandine Lenoir, Daniela de Felice, Hicham Lasri et Jean- Gabriel Périot. Elle intervient également dans plusieurs écoles qui forment au métier du cinéma.



## **Kévin Giraud**

Kévin Giraud est journaliste et critique cinéma indépendant, directeur de publication de Surimpressions, la revue belge de cinéma. Passionné de cinéma d'animation basé à Bruxelles, il écrit en tant que pigiste en français et en anglais depuis cinq ans, principalement sur l'animation, les VFX et le jeu vidéo. Il collabore également avec plusieurs festivals d'animation en Belgique, en France et à l'international, et représente l'animation au sein de la FIPRESCI, Fédération internationale des critiques de cinéma. Découvrez une sélection de ses publications ici (<https://linktr.ee/giraud.k>)

# *jury court-métrage*



## **Alice Dollon**

Après une prépa littéraire et un passage par l'École du Louvre, j'ai posé mes valises à l'Institut Sainte-Geneviève en DNMADE Cinéma d'animation pour allier mots et images. J'organise des événements quand je ne fais pas de films (dont le Samedi de l'animation), et j'écris sur le cinéma quand je ne suis pas en train de le regarder, notamment lors d'un stage à la revue Écran Noir.



## **Frédéric Doazan**

Frédéric Doazan est réalisateur de films d'animation. Autodidacte, il réalise depuis plus de vingt ans des courts métrages auto-produits et aime détourner les genres, naviguant librement d'un registre trash et humoristiques à des formes plus poétiques ou parfois volontairement absurdes et décalées. En 2012, il cofonde avec deux animateurs français le projet 12fps.net, un challenge créatif d'épisodes animés. Dans ce cadre, il réalise les courts métrages « Supervenus » et « Hurlevent », sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. En 2024, il signe son dernier film d'animation, « Picus ». En parallèle de son travail d'auteur, il est motion designer pour des programmes télévisés, notamment sur Arte (Karambolage, 28') et également jardinier.



## **Marion Jamault**

Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation, autrice et illustratrice. Après des études de montage à l'INA, elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Cournon d'Auvergne puis à l'École supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. En parallèle, elle intervient dans les écoles, bibliothèques et festivals culturels pour animer des ateliers d'illustration ou de cinéma d'animation.

# *jury étudiant*



## **Marie Lechat**

Marie est en prépa à l'Atelier de Sèvres, elle a regardé toute la filmographie de Norman McLaren, depuis elle n'a plus de yeux ni d'oreilles mais elle est heureuse.



## **Manon Wild**

Je m'appelle Manon Wild, j'ai 19 ans et je suis en première année du Bachelor Concepteur à l'Atelier de Sèvres. Depuis toute petite, je suis passionnée par le dessin et par l'envie de raconter des histoires. L'animation est pour moi un art qui combine parfaitement ces deux dimensions. Sensible aux différentes techniques, j'aime explorer plusieurs approches afin de toucher à tout et de créer mon propre univers. Pouvoir échanger et découvrir d'autres personnes dans ce même domaine et pour moi la chose la plus essentielle !

## **Marine Floch**

Je m'appelle Marine Floch et je suis étudiante en cinéma d'animation en première année à l'atelier de Sèvres ! J'aspire à apporter ma vision à tout type de projet artistique, quel que soit le médium. Sonore ou visuel, l'expérimentation est pour moi essentielle.

Mais ce que je souhaite avant tout, c'est partager ma passion avec des gens tout aussi passionné que moi !

# *jury du syndicat de la critique*



## **Mathilde Grasset**

Mathilde Grasset est enseignante-chercheuse en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg, et critique aux Cahiers du cinéma »



## **Grégoire Benoist-Grandmaison**

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur de IMT Atlantique et d'un Master 2 en Management des médias de l'université Paris-Dauphine, Grégoire cumule aujourd'hui plusieurs casquettes : contrôleur de gestion chez The Jokers Films ; co-fondateur et critique pour la revue Tsunami ; jury pour le prix annuel du meilleur court-métrage au Syndicat de la Critique ; cinéaste.



## **Cloé Tralci**

Cloé Tralci est journaliste, programmatrice et traductrice, collaborant avec Brefcinema et sélectionnant la compétition Jeune création du FIPADOC. Spécialiste du court métrage et de la jeune création, elle traduit des œuvres audiovisuelles et littéraires et participe à plusieurs jurys presse, dont le Poitiers Film Festival et l'IDFA Amsterdam.

# *jury horizons*



## **Ulysse Martin-Delvincourt**

Comédien et réalisateur semi-pro étudiant en école de théâtre à Paris.



## **Joséphine Durand**

Danseuse contemporaine formée à Nantes et à La Rochelle, en ce moment étudiante en cinéma à la Sorbonne Nouvelle.



## **Nicolas Choquet**

Né dans les années 60, il s'est cru le fils de l'écureuil fou d'Avery et de la Linéa ; jusqu'à se réveiller à douze ans sur «la planète sauvage». Avec sa caméra super 8 et des allumettes il tenta sa chance dans l'animation mais ayant découvert les mathématiques, il préféra gagner sa vie en les enseignant pendant 43 ans. Toutefois, son autre passion (ouvrir la porte, les micros et même sa gueule sur Radio Libertaire), lui permit de garder un œil bulle-de-rêveur sur le cinéma d'animation.



## **Anne-Sophie Mignot**

Forte d'une longue expérience dans la distribution et la vente internationale d'un catalogue de films d'auteur, j'ai développé une ouverture à toutes les cinématographies et en lien avec les autres langages artistiques comme la musique et la danse. Aujourd'hui, j'aspire à les rendre toujours plus accessible à toutes et à tous, en soutenant de jeunes auteurs/autrices.

# *jury études*



## **Arthur Jamain**

Après plusieurs tentatives d'études supérieures dans divers domaines, Arthur Jamain laisse derrière lui le monde de l'ingénierie et décide de se lancer dans l'animation. Il intègre l'Atelier de Sèvres après une prépa de remise à niveau. Il réalise pour son film de fin d'études Tabac Froid et réalise ensuite Le Horla pour la 2ème saison de Première Page.



## **Stéphanie Clement**

Stéphanie Clement est illustratrice et réalisatrice de films d'animation. Diplômée en 2012 de l'école Supinfocom Arles, elle coréalise dans le cadre de ses études Cependant les instants étaient précieux et Le secret d'Eve, deux courts métrages diffusés dans l'émission Mensomadaire sur Canal+. Après le très court métrage Anonyme, réalisé en troisième année, elle reprend le thème de l'emprise pour son film de fin d'étude Dans l'Ombre, à travers une libre réécriture du conte de Barbe Bleue. Le film est acheté par Canal+ et sélectionné au Festival international du film d'animation d'Annecy. En 2013, son projet transmédia sur les violences intrafamiliales, La petite vampire aux crocs de verre, est sélectionné au Workshop Destins Animés du Festival international des scénaristes de Valence et à la résidence d'écriture de Saint-Quirin De l'écriture à l'image. Elle termine en 2021 la réalisation et la direction artistique de Pachyderme, court métrage d'animation sur la mémoire traumatique, produit par TNZPV Productions et Folimage, avec le soutien d'Arte, et qui lui vaut une nomination aux Oscars 2024. Elle travaille actuellement sur son premier roman graphique, ainsi que sur l'écriture de son prochain film d'animation.



## **Guerric Catala**

« Évidemment coutumier du cinéma, je dirais même plus simplement des films car en province dans les années 80 le cinéma se faisait rare, mon appétit pour cet art s'est fait grandissant. Films hollywoodiens, western, comédies, films de Hong-kong tout me satisfaisait.

Jusqu'au jour où un visionnage, sur Arte, de BRAZIL de Terry Gilliam m'a fait comprendre que le cinéma pouvait être plus que cela, plus que le plaisir du spectateur. Je décidais donc d'intégrer l'option cinéma de mon Lycée, le Lycée Corot de Savigny sur Orge puis de me lancer dans un DEUG de cinéma à Paris VIII, l'Université de Saint Denis. Mon Chakra de cinéphile s'est alors ouvert avec la découverte d'auteurs (Johan Van Der Keuken, Miyazaki, Chabrol, Truffaut, Kurosawa...) au contact de professeurs tout aussi passionnant qu'engagés. Serge Le perron, Jean-Henri Roger, Mr Sarrazin (qui venait une fois par an du Japon)...

Le montage m'est alors apparu comme une évidence, écrire des films en manipulant la matière.

Conscient que l'Université ne m'apprendrait pas forcément techniquement mon métier, j'ai eu la chance de rencontrer François Gédigier, le monteur des premiers films d'Arnaud Desplechin et de Patrice Chéreau, qui me prit sous son aile. Je quittais donc le cadre universitaire, avec une licence bien méritée, pour le milieu du Cinéma. Après quelques années d'apprentissage et d'assistanat je devins Chef Monteur à 30 ans, collaborant avec Mélanie Laurent pour notamment « Respire », Anne Le Ny « On a failli être amies », Mathieu Géraut « Sentinelle Sud », Raja Amari « Corps étranger », Teddy Lussi Modeste « Pas de Vagues » et Emmanuel Courcol avec qui j'ai monté, EN FANFARE.

Je travaille actuellement sur le montage du prochain film de Radu Mihaileanu. »

# *jury expérimental*



## **Nataliya Ilchuk**

Réalisatrice de films expérimentaux née à Lviv en 1985. Diplômée du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains en 2020. Depuis 2022, doctorante à CY Cergy Paris Université et à l'ENSAPC. Nataliya Ilchuk travaille souvent avec des archives personnelles, explorant l'impact des nouvelles technologies et de l'idéologie politique sur la construction des relations humaines et des processus artistiques.



## **Mihai Grecu**

Mihai Grecu est un artiste visuel et cinéaste roumain, diplômé du Fresnoy, vivant et travaillant entre Paris et Cluj-Napoca. À la croisée du cinéma expérimental, de l'intelligence artificielle et des images de synthèse, son travail interroge l'ère de la post-vérité, la nature synthétique et les imaginaires politiques. Par l'allégorie et la recontextualisation d'images de propagande, il développe des visions oniriques qui questionnent l'autorité et la fiabilité des images. Lauréat du Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, son travail a été présenté et récompensé dans de nombreux festivals et expositions internationaux, dont Rotterdam, Montréal, Clermont-Ferrand, Videobrasil, le Grand Palais, Ars Electronica et Annecy.



## **François Darrasse**

Né en 1960 à Tours. Sa vie de presque adulte commence par l'apprentissage de la menuiserie, puis fait les beaux-arts de Bourges et L'ENSAD (cinéma d'animation, vidéo). Au sortir des écoles, pour gagner sa vie ou en jouir, travaille en occupant les fonctions : d'opérateur banc-titre, de chef opérateur, de fabricateur en tout genre, de scénariste, de réalisateur, et parallèlement travaille à l'abri (dans une ombre choisie), à des recherches plastiques--; et peut-être poétiques aussi. Enseignant de 1989 à 2013 à l'école des Gobelins et de 1997 à aujourd'hui à l'ENSAD, dans les secteurs cinéma d'animation.

# *jury musiques*



## **Antoine Presles**

Antoine Presles est animateur 2D, réalisateur d'animation, et auteur graphique. Expérimenté dans l'ensemble des étapes de production, il a successivement travaillé sur des courts-métrages, long-métrages, clips et video mapping pour la scène et pour la muséographie.



## **Mariam Kandelaki**

Mariam Kandelaki is a multifaceted professional in the world of animation, renowned for her expertise as both an Animation Director and Producer. Organizer of International Film Festival "Nikozi", leading educational project "Annecy Georgia" and Black sea Animation project development workshop, founder of annual international animation conference Anima-Tbilisi and Georgian Animators Association SAQANIMA. Board member of EMILE European Animation Award EAA, CEE Animation and member of European Film Academy. The films that she worked on earned more than 50 awards at the festivals around the globe. Throughout her career journey, Mariam Kandelaki has continually demonstrated a deep commitment to advancing the art and industry of animation.



## **Julien Fonfrede**

Au passé, il y a le Festival du cinéma chinois de Montréal, le fanzine Screen Machine et le Festival Fantasia (comme directeur de la programmation, Asie) à Montréal. Il y a aussi un livre et 2 documentaires. Au passé, il y a encore la production (La Belle Bête, Ascension, etc.), la réalisation (La dernière voix) et plus encore... Au présent, il y a le Montréal - Festival du nouveau cinéma, comme programmateur, la revue 24 Images, et plus bien sûr si affinités ....