

PIAFF
paris international
animation film festival
studio des Ursulines
du 16 au 19 janvier 2025



programme

jeudi 16 janvier

19h ouverture
compétition
courts-métrages 1

21h compétition
études 1

samedi 18 janvier

17h compétition
horizons

19h compétition
expérimental 1
Glass House de Boris Labbé
(version longue),
suivie d'une rencontre avec
Boris Labbé et Lucas Fagin

21h compétition
expérimental 2

samedi 18 janvier

17h délibération jury
critique
sur l'antenne de
Radio Libertaire

Radio
Libertaire

FÉDÉRATION
ANARCHISTE

vendredi 17 janvier

19h compétition
courts-métrages 2

21h compétition
courts-métrages 3

dimanche 19 janvier

16h compétition
jeunesse

18h compétition
études 2

20h compétition
compétition
musique

compétition courts-métrages 1

jeudi 16 janvier - 19h



I had nothing

Elyse Kelly

Etats-Unis.....2'45



Les pieds dans l'eau

Eloïc Gimenez Yoon

France9'00



Extremely Short

Koji Yamamura

Japon5'18



Pas de poupée pour Tisja!

Veljko Popovic, Milivoj Popovic

Croatie13'37



The Girl and The Pot

Valentina Homem et Tati Bond

Brésil.....13'00



Mémoire Entropique

Nicolas Brault

Canada.....6'28

compétition courts-métrages 1

jeudi 16 janvier - 19h



Les Bottes de la nuit

Pierre-Luc Granjon

France 12'21



Quelque chose de divin

Mélody Boulissière, Bogdan Stamatini

France 14'00

compétition courts-métrages 2

vendredi 17 janvier - 19h



Will you come with me

Derya Durmaz

Turquie 1'56



Three Birds

Zarja Menart

Slovénie 8'18



Un conte très tordu

Catherine Buffat et Jean-Luc Greco

France 13'30



Visions

Maxime Corbeil-Perron

Canada 7'00



It's ok to feel sad

Alessia Puli

Italie 1'34



The Oasis I deserve

Inès Sieulle

France 22'00

compétition courts-métrages 2

vendredi 17 janvier - 19h



Papillon
Florence Mialhe

France 15'00



A Night at the Rest Area
Saki Muramoto

Japon 11'34



compétition courts-métrages 3

vendredi 17 janvier - 21h



Aquatic
Shiva Sadegh Asadi

Iran5'00



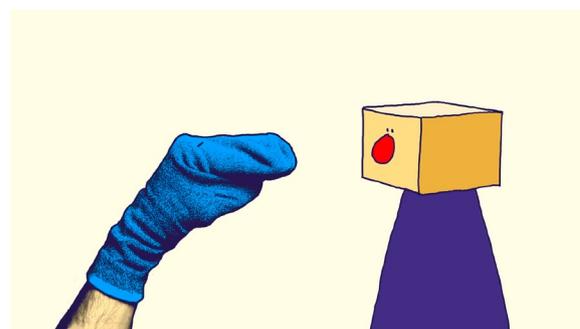
Butterfly
Suncana Brkulj

Croatie8'07



Lonely Mouth
Omani Frei

Autriche6'37



Zeppo!
Noah Mauchly

Etats-Unis.....9'44



Tako Tsubo
Fanny Sorgo, Eva Pedroza

Autriche, Allemagne.....6'00



Miserable miracle
Ryo Orikasa

France, Japon8'13

compétition courts-métrages 3

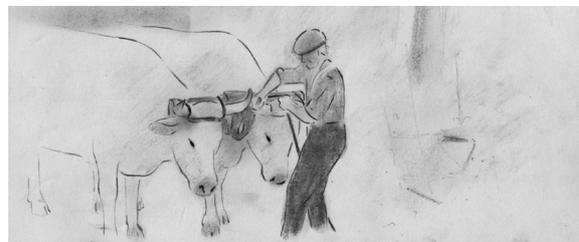
vendredi 17 janvier - 21h



Picus

Frédéric Doazan

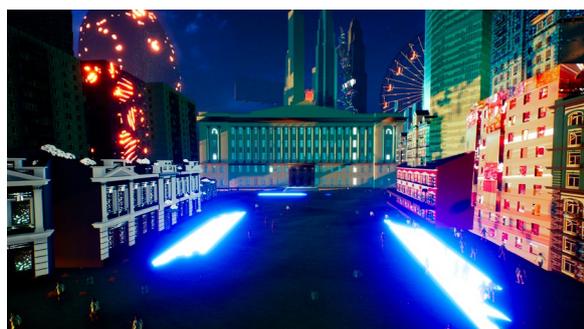
France 5'30



Charbon de terre

Bastien Dupriez

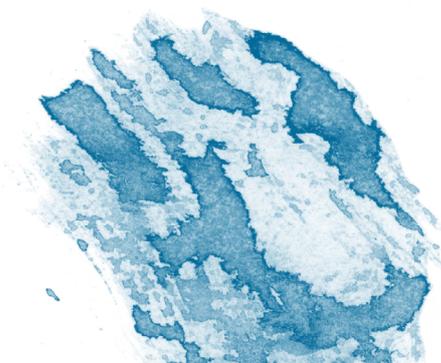
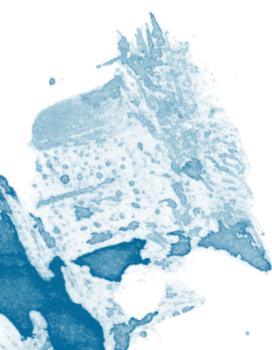
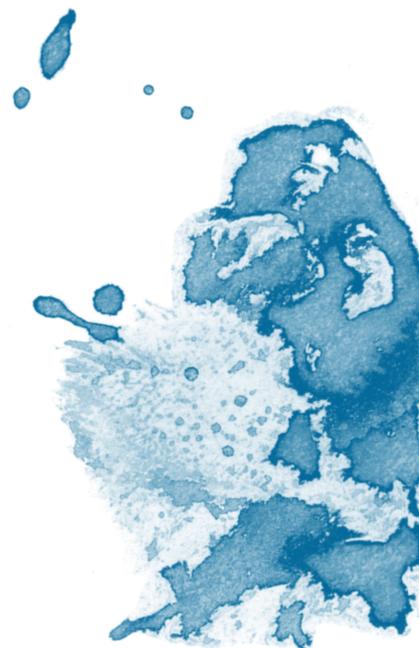
France 12'45



We Will Definitely Talk About This After The Last Air Raid A

Yuri Yefanov

Ukraine 16'30



compétition études 1

jeudi 16 janvier - 21h



Anatomical & Clean

Danaja Kurnik

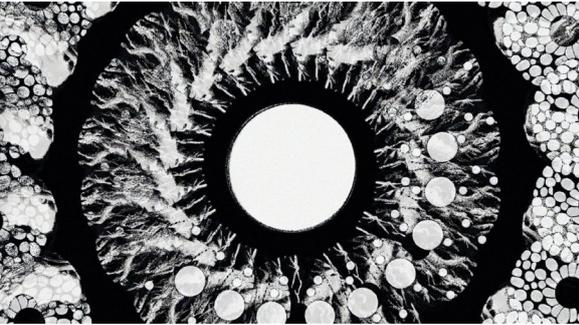
Slovénie 2'35



Kafka & the lost doll

Oliur Raham

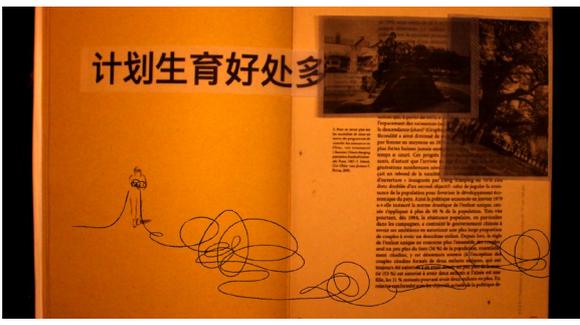
Angleterre 2'33



Tao

Shuxin Yan Wang, Simai Stella Huang, Haoran Yan Yang

Hong Kong 2'00



Les Noeuds du destin

Deborah Chang

France 7'31



Shut It

Evghenia Pogujanski

Moldavie 6'06



Bad Dog

Daxton Piazza

Etats-Unis 3'15

compétition études 1

jeudi 16 janvier - 21h



Everythingness

Julia Jesionek

Allemagne 7'16



The Jacket

Clara Amariței

Roumanie 2'15



Between Us

Bárbara Barreto, Caroline Soares, João Cadima

Portugal 5'15



Passageways

Geneviève Tremblay, Milla Cummings

Canada 4'41



States of Matter

Marvin Hauck

Hollande 6'55

Ice Rink

Ziyin Wang

Chine 10'15

compétition études 1

jeudi 16 janvier - 21h



Hope in the tundra

Jesu Medina

Canada.....6'44



Detlev

Ferdinand Ehrhardt

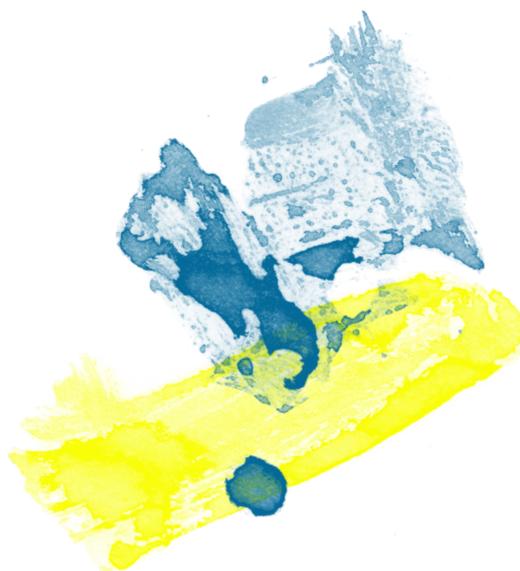
Allemagne 12'50



Animals inside

Alina Aleynikova

Russie0'39



compétition études 2

dimanche 19 janvier - 18h



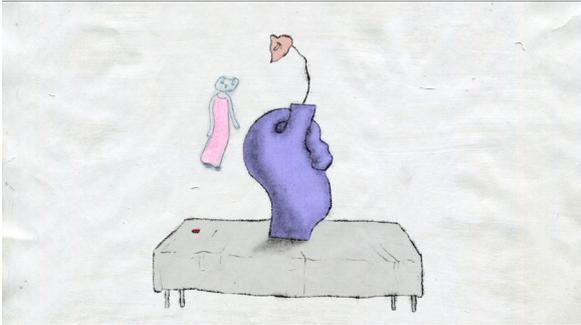
Life span

Ye JIANG, Yuming LIAO, Shijia OUYANG,
Manning ZHANG
Hong Kong..... 1'34



Socially approved positions of bodies in space

Lera Oleynikova
Russie..... 3'36



A Lover's discourse

Pang Wen
Japon..... 14'00



Pousses

Saskia van Dooren
France..... 5'45



Why Won't anyone eat me !

Lewis Macauley
Angleterre..... 4'17



TinT Timing

Yifei Huang, Yutong Dai, Zixian Li, Xu Zhao
Hong Kong..... 1'00

compétition études 2

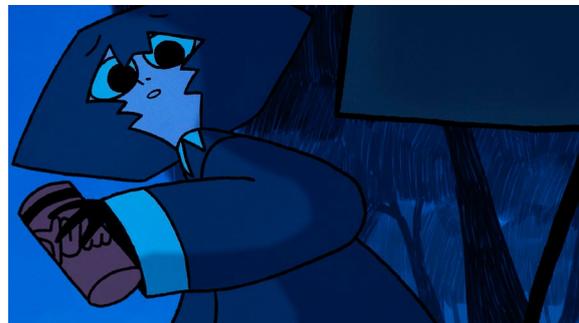
dimanche 19 janvier - 18h



Bitch(es)

Laure Menard

Norvège4'41



Light a fire in me

Fenton Karlsson

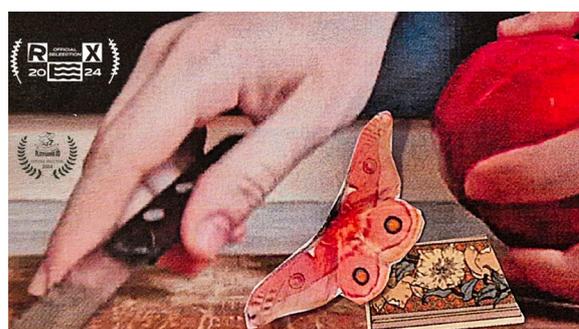
Suède 11'28



Le Jardin

Lys Dai, Judith Dumez

France7'21



Self-portrait II

Paula Benu

Roumanie 1'34



Esca

Félice Ronzon

France6'41



Le temps qu'il faudra

Cassandra Dantier Faugère

France4'21

compétition études 2

dimanche 19 janvier - 18h



Atrophy

Abby Riveros

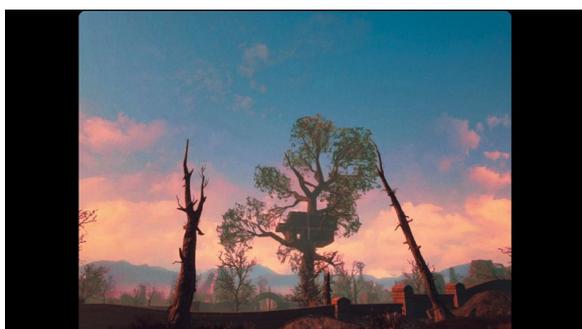
Angleterre 2'35



More than one

Afan Zeng

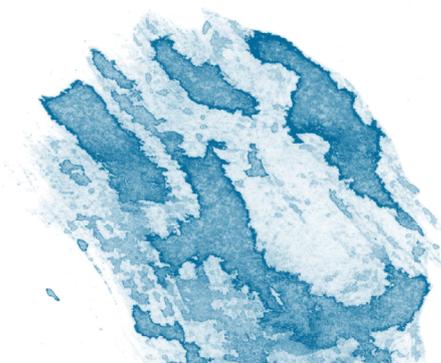
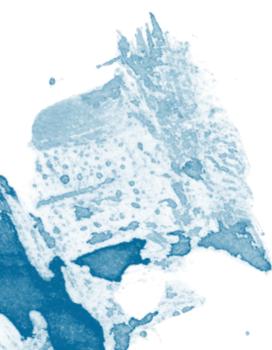
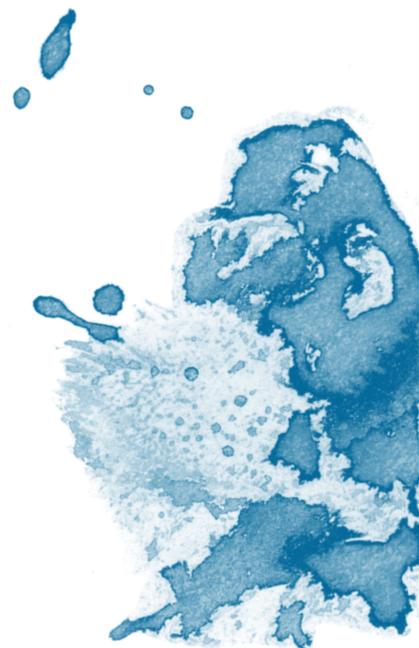
Hollande 3'40



Hold on dear life

Simone Fiorentino

Italie 9'12



compétition horizons

samedi 18 janvier - 17h



The Boy and the Crow

Tudor Om

Roumanie 2'49



I Was So Afraid Of You Running Away

F. Nur Özkaya

Turquie 4'01



Loss

Sonya Umanski et Alike Levinson

Ukraine 6'40



Tapir memories

Pedro Nel Cabrera Vanegas

Suisse, Colombie 9'19



Tytia

Geri Prendushi

Albanie 4'00

Crescendo

Eugen Constantin Munteanu

Roumanie 5'44

compétition horizons

samedi 18 janvier - 17h



Spooky Loops

Stas Santimov

Ukraine 4'08



Dyscalculia

Kawtar Waddi

Maroc 2'04



Neh Neh Pok

Jaime Ng

Singapour 6'26



Straight and in a Circle

Palina Ramashka

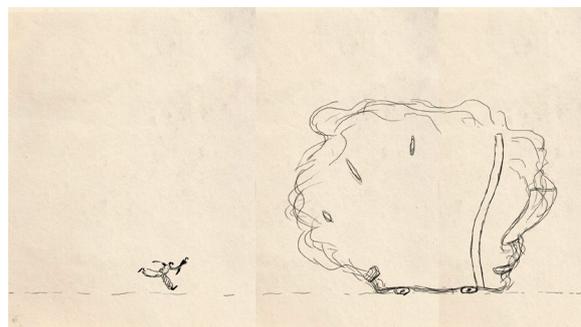
Biélorussie, Lituanie 4'24



Gogotte

Ruxandra Maria Socor

Roumanie 9'20



Flexible Bus

Mariam Qortua

Géorgie 1'16

compétition horizons

samedi 18 janvier - 17h



Dos Menos

Taroa Zúñiga Silva et Carlos Zerpa

Chili.....8'16



Baigal Nuur

Alisi Telengut

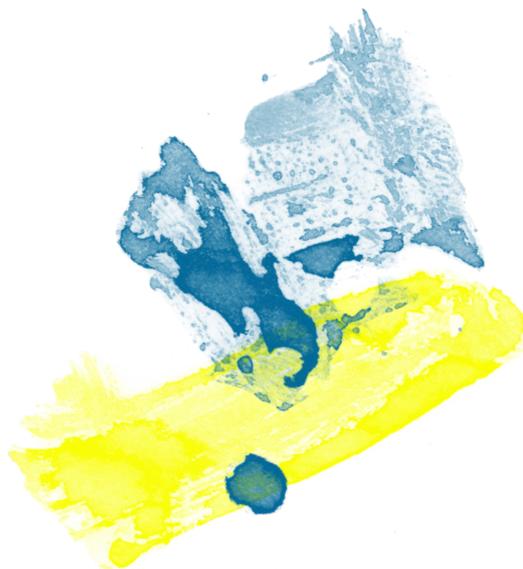
Canada.....8'56



50 Kwanzas

Jesualdo Muvuma

Angola.....4'10



compétition expérimental 1

samedi 18 janvier - 19h



Glass house (version longue)

Boris Labbé

France40'00

Glass House est un spectacle vidéo-sonique, une expérience immersive disruptive. C'est la Tour de Babel de verre, ce prisme géant habité par la fourmilière humaine. C'est la diffraction lumineuse, c'est un kaléidoscope à la beauté hypnotique, ce sont des jeux de lumière et de couleurs saturées qui se conjuguent dans un effet de sidération. C'est une sensation, mêlée d'attraction et de répulsion, empruntée aux romans de science-fiction.

Le film s'inspire des récits d'anticipation du XXème siècle, du projet irréalisable de Sergei Eisenstein portant le même nom et des nouvelles réalités de nos sociétés contemporaines : la multiplication des réseaux de communication, la transparence et les échanges des données, la société de contrôle et de surveillance, les utopies urbaines, l'hyper-connectivité, les aliénations. Ici les utopies du début du XXème siècle se sont transformées en dystopies. En filigrane de Glass House se sont aussi les figures Evgueni Zamiatine (Nous autres), Georges Orwell (1984) et de Byung-Chul Han (La Société de transparence) qui transparaissent.



Rencontre avec Boris Labbé et Lucas Fagin autour de Glass House

À l'issue de la projection de Glass House, le compositeur Lucas Fagin et le réalisateur Boris Labbé évoqueront leur collaboration autour de la pièce à l'origine du projet, pensée comme une expérience visuelle et sonore immersive, créée en juin 2023 par l'ensemble Cairn, à la Scène nationale d'Orléans, et devenue depuis un moyen métrage.

Glass House

La collaboration entre l'Ensemble Cairn et le compositeur Lucas Fagin débute en 2015 lorsque ce dernier, dans le cadre des commandes Alla Breve de Radio France, compose Psychedelic. Écrite pour sept musiciens, la musique de Lucas Fagin tisse des ponts entre les musiques dites « actuelles » et « contemporaines » en prenant appui sur trois objets très référencés : Ligeti (Kammerkonzert), Pink Floyd (On the run, de l'album Dark side of the moon) et un tableau hypnotique de Victor Vasarely. L'envie partagée d'approfondir ce travail conduit Lucas Fagin à proposer aujourd'hui d'en écrire une forme étendue dans le temps et dans l'espace grâce au concours de l'artiste audiovisuel Boris Labbé : Glass House.

La rencontre de ces deux artistes, qui partagent un goût pour les distorsions, illusions optiques et excentricités géométriques, se veut une entreprise radicale. Puisant son inspiration de l'univers troublant de la Science-Fiction, leur travail cherche à altérer la perception et désorienter les sens à travers une composition tant visuelle que sonore, à la fois hypnotique et psychédélique ; leur ambition est de créer un nouvel univers, un « Psi-fi » irradiant et multi-dimensionnel.

compétition expérimental 2

samedi 18 janvier - 21h



The Sunset Special 2

Nicolas Gebbe

Allemagne 18'52



Gimlet

Ruth Hayes

Etats-Unis..... 4'04



Subotopic

Nikki Schuster

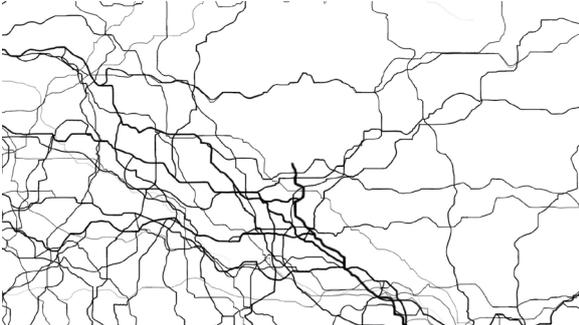
Autriche 7'00



Stampfer dreams

Thomas Renoldner

Autriche 11'50



Volt 'n' Jolt

Aibek Abdirashitov, Cheuk Lam Cheng, Wai Lok Ching

Hong Kong..... 2'40



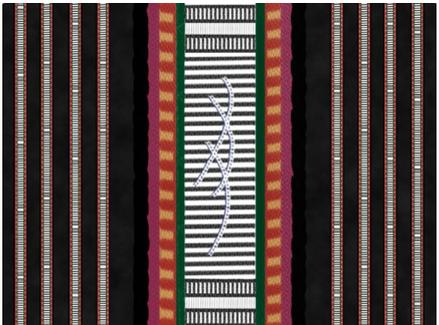
Supersilly

Veronica Martiradonna

Italie, France 10'00

compétition expérimental 2

samedi 18 janvier - 21h



The Murmur of Nu Shu

Shijia Ouyang, Manning Zhang

Hong Kong.....2'17



Mare imbrium

Siegfried A. Fruhauf

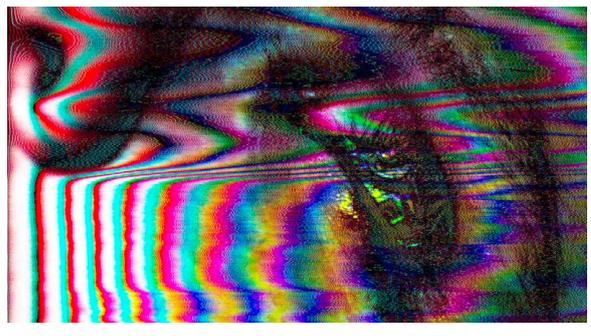
Autriche 12'00



Where blue meets red

Tamás Patrovits

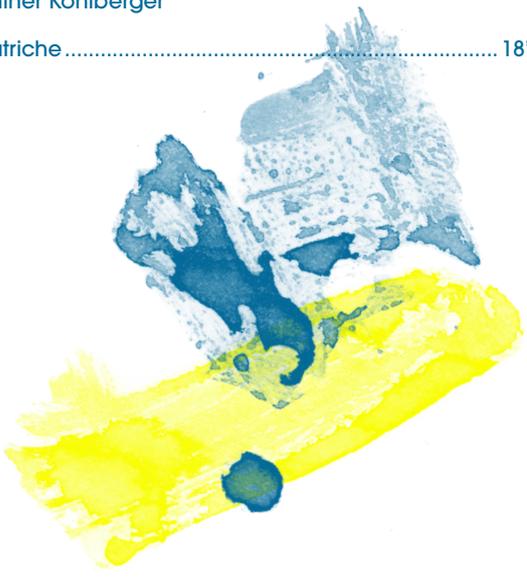
Hongrie.....4'30



The electric kiss

Rainer Kohlberger

Autriche 18'00



compétition jeunesse

dimanche 19 janvier - 16h



Carpinchos

Alfredo Soderguit

France, Chili, Uruguay 10'30



Fishing

Elena Kurkova

Fédération de Russie 3'59



L'homme qui rit

Lou-Ann Nony

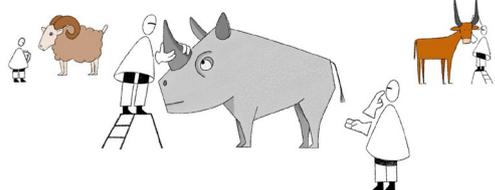
France 2'22



Le Tunnel de la nuit

Annechien Strouven

Belgique, France, Pays-Bas 8'58



The creators

Madeline Homan

Grande-Bretagne 4'31



the bAng blg

Pablo Vélez

Bolivie, Colombie 4'36

compétition jeunesse

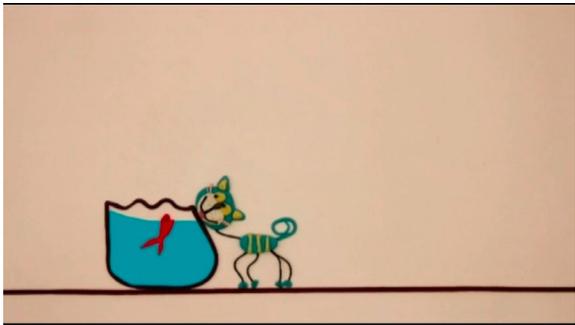
dimanche 19 janvier - 16h



Colocation sauvage

Armelle Mercat-Junot

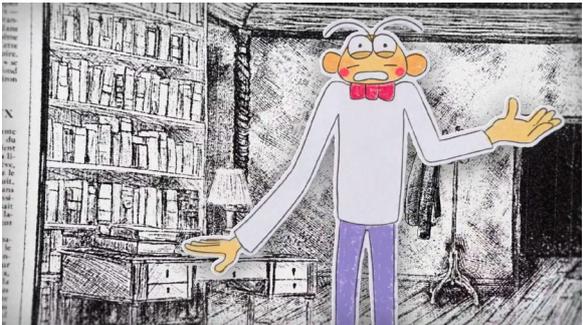
France 14'51



Cat & Fish

Nilram Ranjbar

Iran 2'00



Le Mystère de la chambre jaune

Mathis Dubrul

France 2'22



Le Chat, le Renard et le Loup

Aurore Muller Feuga

France 11'44



Filante

Marion Jamault

France 8'49

compétition musique

dimanche 19 janvier - 20h



Poong
Laurent Hiroyuki Rohrbasser, Robin Szymczak,
Vinh Nguyen
Suisse 1'40



Abubilla
Rafael Vidal Vidal Altabert, Julián Gómez Caballero
Espagne 2'44



Microwomb with interview
Zosia Kochanski
Etats-Unis..... 5'14



Jouvence – Le Bout de l’allée
Rosalie Loncin
France 2'50



Water Ashes
Katalin Egely
Hongrie..... 3'30



Reason and impulse
Ala Nunu
Portugal..... 3'30

compétition musique

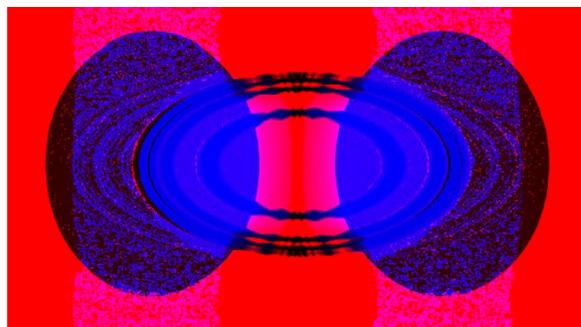
dimanche 19 janvier - 20h



Worm

Mattis Dovier, Yoann Dovier

France 2'04



'Prototipo

Tina Frank, General Magic

Autriche 4'20



Alwan

Julien Perronet

France 4'16



Donder – Vader Ademt

Juliette Pons

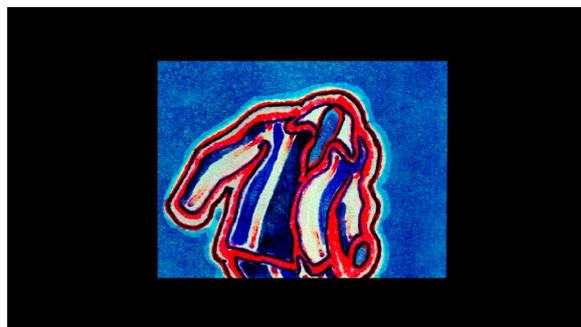
Belgique 3'53



Kawawenz

Antoine Presles

France 4'16



Let U Go

Jean-Baptiste Bertholom

France 2'07

compétition musique

dimanche 19 janvier - 20h



Gagnant

Capucine Gougelet, Capucine Muller

France 3'05



Warmen - A world of pain

Inthira Deuansavan, Atticus Kim, Cindy Mai, George Margvelashvili

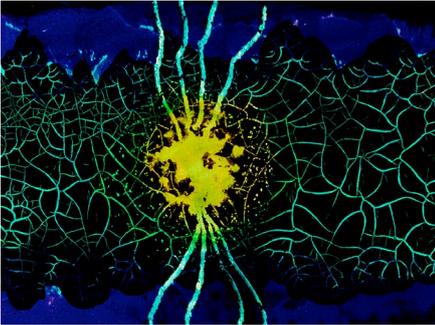
Australie 3'09



Moral Support

Vuk Jevremovic

Allemagne 4'21



Fusion

Richard R. Reeves

Canada 3'18



The bus driver Candonga

Elena Calvo Calvo

Costa Rica 2'42



Star

Louise-Marie Colon, Delphine Hermans, Elodie Verheyden

Belgique 3'15

compétition musique

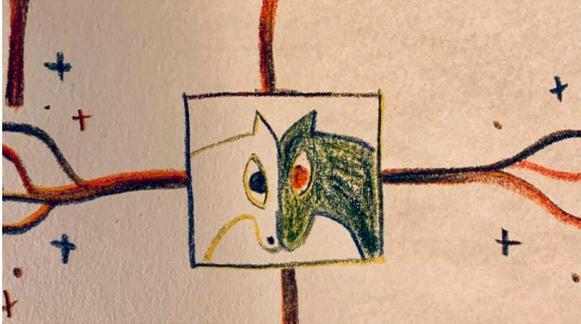
dimanche 19 janvier - 20h



Spectral Symbiosis

Toms Burans

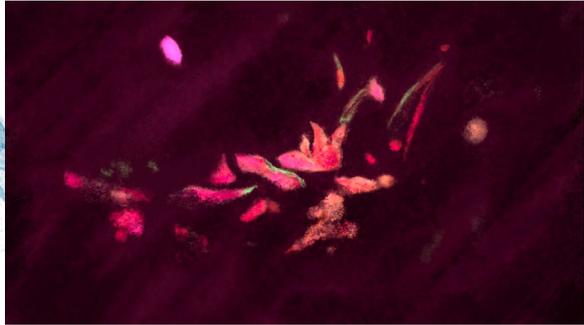
Lettonie.....4'46



Tête deux chevaux

Róża Misztela

Pologne.....3'52



You build a home in my mind

Florence Yuk-ki Lee

Hong Kong.....6'43



Seed

Junzo

Japon1'46

jury court-métrage



Julien Fonfrede

Au passé, il y a le Festival du cinéma chinois de Montréal, le fanzine Screen Machine et le Festival Fantasia (comme directeur de la programmation, Asie) à Montréal. Il y a aussi un livre et 2 documentaires. Au passé, il y a encore la production (La Belle Bête, Ascension, etc.), la réalisation (La dernière voix) et plus encore... Au présent, il y a le Montréal - Festival du nouveau cinéma, comme programmeur, la revue 24 Images, et plus bien sûr si affinités

Crédit photo : Ulysse del Drago



Jean-Baptiste Garnero

**Chargé d'études pour la valorisation des collections
CNC - Direction du patrimoine cinématographique**

Né en 1974 et titulaire d'un Master 2 Cinéma et audiovisuel, Jean-Baptiste Garnero œuvre depuis presque vingt-cinq ans à la collecte et à la valorisation des collections filmiques confiées ou appartenant au CNC.

Il a ainsi assuré le suivi de nombreux projets visant à revaloriser la production et l'histoire du cinéma d'animation tant en France qu'à l'étranger auprès d'organismes culturels, festivals, cinémathèques, musées, écoles, universités ou bien encore l'Unesco.

Depuis 2012, il participe à la remise en production du dernier écran d'épingles imaginé et fabriqué par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, afin de permettre à nouveau la réalisation de films sur cet instrument en France.

Crédit photo : Lionel De Sousa



Véronique Dumon

Après de nombreuses années passées au sein de la direction de la communication de France 3 puis du service de presse des chaînes de télévision du groupe Lagardère Active, Véronique Dumon est devenue Conseil en relations média-communication et conceptrice éditoriale. Elle poursuit aujourd'hui son parcours dans les secteurs de l'animation, de l'audiovisuel et du cinéma en collaborant avec le Festival international du film d'animation d'Annecy et le MIFA, Les Auteurs Groupés de l'Animation Française (AGrAF), différents producteurs d'animation, le Pôle Image Magelis pour ses Rencontres Animation d'Angoulême ou le CNC dans le cadre de son Cycle des conférences du Paris Images.

Crédit photo : Julien Knaub

jury court-métrage



Saskia Van Dooren

Saskia van Dooren, née le 20 octobre 2002, grandit à Sarcelles, en banlieue parisienne. Elle y apprend très tôt à dessiner et développe une véritable passion pour cette activité. Après un baccalauréat scientifique, elle entre en première année de licence d'Arts Plastiques à Paris 8, puis en DNMADE d'animation au service du réel à l'Institut Sainte Geneviève. Débute alors un parcours passionné en animation.

Elle réalise son premier court métrage d'animation seule, en parallèle de ses études : *Perdre le Sens*. Il remporte le premier prix régional du concours de courts métrages lancé par le CROUS, puis le Clara d'Or lors d'une projection au cinéma le Grand Action. S'en suit plusieurs sélections en festival : le Festival National du film d'animation de Rennes, le festival Arborescence, Klap Klap de Nancy, le Chouette festival, le Lab'ciné, Brèves d'Images et au SWIFF (Student World Impact Film Festival).

A la fin de sa deuxième année, elle réalise son second court métrage animé seule : *Métamorphose*. Il remporte le prix du public du festival de court métrage des Jeunes de Gonesse, et est sélectionné au festival Très Court, Brèves d'images, Animart, festival du film court.

Puis elle obtient le diplôme de DNMADE cinéma d'animation au service du réel pour son court métrage documentaire *Pousses*, sur l'agriculture urbaine, en partenariat avec Cycloponics, La Sauge et Agri-city. Son parcours en festival débute tout juste avec une sélection au festival PAF, PIAFF, et au Carrefour de l'animation !



Simon Hoareau

Diplômé en journalisme culturel et en Histoire contemporaine, Simon Hoareau est critique de cinéma dans la revue *Les Fiches du cinéma*. Journaliste indépendant, il participe régulièrement à l'émission de radio culturelle « *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* » (Radio Libertaire), proposée et présentée par Thomas Fouet et Francis Gavelle. Il est par ailleurs auteur du jeu « *Louis de Funès : le jeu* » et co-auteur du *Guide du street art à Paris 2018/2019*.

jury étudiant



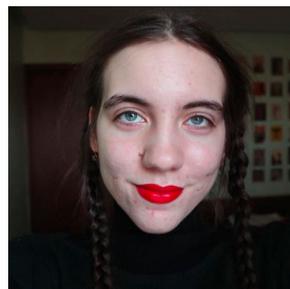
Mathias Laselve

Étudiant de 18 ans en prépa animation à l'atelier de Sèvres, originaire de Cannes sur la côte d'azur



Claire Bayle

Je m'appelle Claire, j'ai fait une année de prépa en animation et maintenant je suis en première année aux beaux arts de paris et je fais de la peinture.



Paula Benu

Paula Benu is a Romanian girl soon to be film student who loves animation and poetry. She grew up in a village near the Danube Delta and knows how to crochet.

jury critiques



Marin Gérard

Marin Gérard est critique de cinéma et écrit pour *Critikat* depuis 2019. Membre du comité éditorial, il est également en charge de la programmation et de la coordination du ciné-club de la revue. Il est aussi scénariste et réalisateur.



Valérie Ganne

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit sur le cinéma depuis la toute fin du XXème siècle. D'abord reporter à l'hebdomadaire professionnel Ecran Total, tout en accompagnant la belle aventure de la revue du scénario Synopsis, elle a écrit également pour Première et Le Nouvel Observateur. Plus récemment, elle a créé la rubrique cinéma du site féministe LesNouvellesNews.fr et collabore avec Cineuropa.org. Elle a cosigné *Kirikou et après... vingt ans de cinéma français d'animation*, avec le producteur d'animation Didier Brunner et Jean-Paul Commin, livre paru chez Actes Sud Junior en 2017. Enseignante en écoles de cinéma (ESEC, EICAR), mais aussi auprès de réalisateurs et scénaristes (CEFPP, Valence Scénario), elle anime des ateliers d'écriture et d'éducation à l'image en région parisienne. Également réalisatrice de podcasts, elle utilise son micro comme outil d'initiation à la critique dans des collèges parisiens et enseigne la réalisation de podcasts à Paris8. Trésorière élue du SFCC (Syndicat Français de la Critique de cinéma), elle siège à la Commission de classification des films au CNC et participe au jury du prix annuel de la critique pour les livres de cinéma.

Crédit photo : Dominik Fusina



Thomas Fouet

Critique de cinéma dans la revue *Les Fiches du cinéma*, collaborateur de *L'Annuel du cinéma* et des ouvrages *Chroniques du cinéma confiné* et *Sortilèges du blockbuster*, de la revue *Bref* et de l'Arras Film Festival, Thomas Fouet co-anime par ailleurs une émission de radio, *Longtemps, je me suis couché de bonne heure*, sur Radio Libertaire. Anciennement membre du comité de sélection de la Semaine de la critique (2017-2019 & 2022-2024), il participe également à des dispositifs d'éducation à l'image et d'initiation à la critique.

jury horizons



Ghazy Ould Rouis

Je m'appelle Ghazi, j'ai 18 ans et je suis étudiant en droit et en histoire. par ailleurs je suis passionné depuis tout petit de cinéma dont j'espère faire une palpitante carrière.



Oxana

Née en Ukraine en 1965, maître de conférences dans les Universités de Zaporijja d'abord, de l'université Linguistique de Kiev ensuite. Thèse de doctorat (didactique de l'enseignement des langues vivantes) en 1997. Depuis 2000 enseignement du FLE dans le Campus Langues (Paris). Missions d'expertise pour la CCIP (création des sujets d'examen TEF, évaluation des sujets,...) de 2002 à 2022. Cours bénévoles pour les réfugiés ukrainiens depuis 2022. Aquarelle depuis 2013. Dernières expositions : *Ukraine debout, toujours debout. Atrium de Chaville du 13.09.24 au 08.10.24 ; Mon journal d'outre-guerre*

jury études



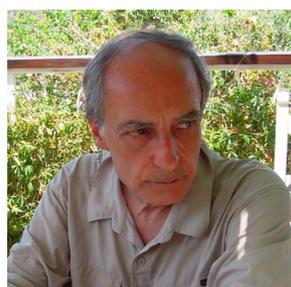
Mélody Boulissière

Mélody Boulissière est réalisatrice de films d'animation, diplômée de l'ENSAD (Paris) et de La Poudrière (Valence). Son film de fin d'études, *Ailleurs*, a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2016. En 2024, son court-métrage *Quelque chose de divin* a remporté le Prix Mephisto 97.6 à Dok Leipzig, ainsi qu'une mention spéciale du jury lors de l'IDFA (*International Documentary Film Festival Amsterdam*). Mélody est également coautrice et coréalisatrice de *Patouille*, une série pour enfants sur la découverte des plantes, actuellement en production avec Miyu Production pour France Télévisions.



Constance Le Scouarnec

Constance Le Scouarnec est fondatrice et productrice de Anna Films, société de production cinématographique indépendante fondée en juin 2024. Elle fait ses débuts chez Les Films Pelléas (*Anatomie d'une chute de Justine Triet*, Oscar 2024 du meilleur scénario), où elle participe au développement de projets numériques pour la 3e Scène de l'Opéra de Paris. Elle rejoint ensuite Jonas Films puis Miyu Productions (*Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, César 2024 du meilleur film d'animation). En s'appuyant sur un réseau de talents et de collaborations solides, Constance met son expérience au service d'une vision ambitieuse : soutenir des œuvres singulières, innovantes, et faire émerger une nouvelle génération de cinéastes, issus de tous horizons avec la conviction que l'industrie gagnerait à s'ouvrir à des voix plus diversifiées. Anna Films développe aujourd'hui plusieurs courts et longs-métrages, en prises de vues réelles et en animation, avec pour ambition de porter au plus haut une nouvelle génération de cinéastes. Après avoir accompagné la cinéaste Flóra Anna Buda jusqu'à la Palme d'Or du court métrage en 2023 avec le film *27*, Constance s'engage avec Anna Films à favoriser une plus grande représentation des femmes dans l'industrie cinématographique.



Georges Sifianos

Georges Sifianos, né en Grèce, est cinéaste et docteur en philosophie. En 1995 il a mis en place les études de cinéma d'animation à l'EnsAD, où il a enseigné jusqu'à 2018. Il s'est impliqué à la fondation et/ou l'administration d'institutions comme CARTOON, le Festival d'Annecy, NEF animation. Il a participé à des jurys de nombreux festivals et donné des conférences dans des universités en Europe, en Inde, en Corée, au Japon et en Chine. Il s'intéresse à l'esthétique du cinéma d'animation et au renouvellement de ses formes, notamment à la lumière des sciences cognitives. Son dernier travail de recherche porte sur les formes d'animation trouvées sur la frise du Parthénon. Ses films ont été primés à plusieurs reprises et son livre « Esthétique du Cinéma d'Animation » a reçu, en 2014, le prix « McLaren – Lambart », décerné par la Society for Animation Studies, pour le meilleur livre académique.

jury expérimental



Nicolas Thys

Enseignant et journaliste, Nicolas Thys a coécrit un ouvrage sur les studios Pixar d'où son attrait pour les formes expérimentales.



Emmanuel Lefrant

Emmanuel Lefrant vit et travaille à Paris. Il a réalisé une dizaine de films expérimentaux et sa pratique a démarré il y a plus de 25 ans. Ses films, tous réalisés en 16mm ou 35mm ont été montrés dans de nombreux festivals à travers le monde. Outre les films qu'il réalise, il a fondé en 2000 le collectif Nominoë avec lequel il a créé des performances qui ont été jouées notamment au Centre Pompidou (Paris), à l'IFFR (Rotterdam), ou à la Fondation Serralvès (Porto).

Il est par ailleurs depuis 2007 le directeur de Light Cone, une structure basée à Paris dont l'objectif est la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental. Sa collection, riche de plus de 7000 films expérimentaux réalisés de 1900 à nos jours par plus de 900 artistes et cinéastes du monde entier, est la plus importante collection en Europe de films expérimentaux et d'avant-garde.



Kaveh Kavooosi

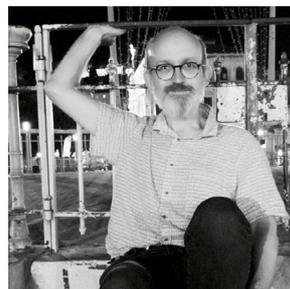
Kaveh Kavooosi, né en 1980, est un artiste visuel et réalisateur de films expérimentaux d'origine iranienne. Diplômé d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (France), il développe une pratique artistique mêlant cinéma, vidéo et arts plastiques. Son travail explore des thèmes tels que la mémoire, l'identité et la frontière entre réalité et abstraction. Installé en France depuis 2020, il a participé à plusieurs expositions et festivals, où ses œuvres ont été remarquées pour leur approche poétique et expérimentale.

jury musiques



Mathilde Rouault

Diplômé en cinéma d'animation aux Arts Décoratifs de Paris en 2015, Mathilde se spécialise ensuite en motion design et en compositing pour du court métrage et des films institutionnels, puis réalise de nombreux épisodes de la série de fact checking *Désintox*, pour Arte. Aimant toucher à tout type de format, il travaille aussi en compositing sur du documentaire mêlant images d'archives et animation tel que *Opération Barbarossa* ou *Alice Guy* pour Arte, ainsi que de la série animée comme *L'Amour a ses Réseaux*, mais aussi du vidéo mapping.



Pascal Le Duff

Pascal Le Duff est critique de cinéma pour le Télégramme de Brest depuis 2008 et participe régulièrement à l'émission *Bulles de rêve* sur Radio Libertaire depuis 2019. Depuis 2020, il fait également membre du comité de sélection des longs-métrages du festival Kinotayo à Paris, dédié au cinéma japonais contemporain, ainsi que du comité de sélection des courts-métrages du FEFFS, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg. Depuis 2016, il participe à des jurys en festival, surtout spécialisés dans le court-métrage, comme Pantin, Poitiers, Trouville, Epinal ou Grenoble. Il fait partie du jury du Prix annuel du meilleur film de court-métrage français du Syndicat de la Critique depuis 2021.



Homeira Abrishami

Homeira Abrishami née en Iran en 1965, licence d'art traditionnel persan, doctorat en Esthétique, science et technologie des arts de l'Université Paris 8, enseignante des images de synthèse, depuis 2016 responsable du département 3D-motion de l'école EMC-Malakoff.